

SOBRIOS Y ALERTA

DROGAS POLÍTICA, HARDCORE Y STRAIGHT EDGE

STRAIGHT EDGE MADRID



EN UNA SOCIEDAD COMO LA NUESTRA, EN LA QUE SE HA LOGRADO PACIFICACIÓN Y SATISFACCIÓN A CIERTO NIVEL, PARECE A PRIMERA VISTA COMO COSA DE LOCURA PENSAR EN REVOLUCIÓN, POR QUE YA TENEMOS TODO LO QUE QUEREMOS. PERO AQUÍ SE TRATA DE CAMBIAR LA VOLUNTAD MISMA. ESTO ES, QUE AQUELLO QUE AHORA SE QUIERE YA NO SE QUIERA

HERBERT MARCUSE

4.- ¿Qué llevo a generar una banda vegan straight edge? ¿Qué implica para vosotros ser vegan straight edge?

La necesidad y urgencia de difundir el veganismo de la mano del sxe y el sxe de la mano de veganismo nos llevo a estar en esta banda, después de tantos años de formaciones diferentes, pero siempre perduramos los que iniciamos la banda y algunos de los que se sumaron posteriormente para seguir a fondo con esto. Hemos hecho 1 tour sudamericano de 20 días por 4 países, y después visitamos Colombia 2 veces, Chile unas 4 veces mas y nuestra idea es esta, la de seguir haciendo cosas, llevando el vegan y el sxe hasta donde mas podamos. Las ideas nos mantienen activos.

5.- Algún mensaje para la gente que nos esté leyendo.

Primero gracias por tomarse el tiempo de leer la entrevista, gracias a vos por escribir me/nos y a todos, sean consecuentes con lo que dicen, consideren al veganismo con la importancia que tiene y al sxe como una forma que supere lo personal y que todo lo que hagamos, no sea para encajar en un cierto molde, no creemos clubes de pertenencia ni vacaciones de verano en recitales hc, que mas allá de diversión y desestress mental, el hc punk sea lo que tiene que ser, una escena donde se luche contra lo que no esta bien para nosotros como tampoco para los animales no humanos.

STRAIGHT EDGE

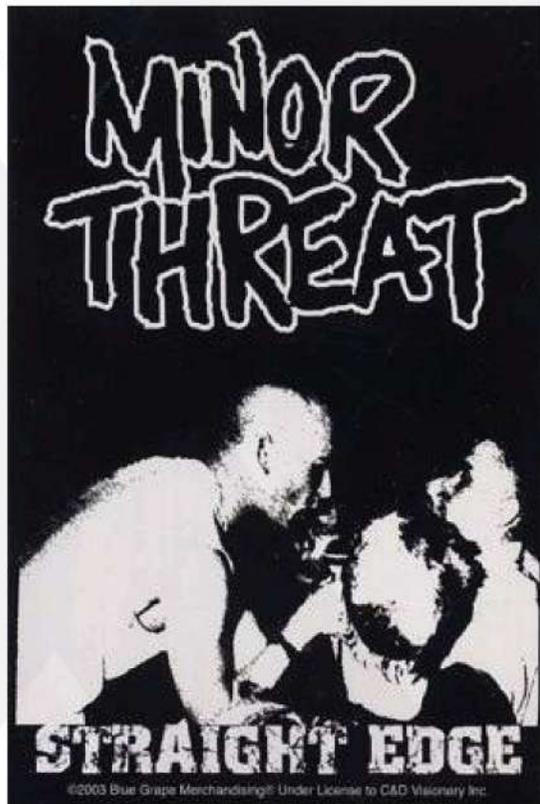
Proveniente de la comunidad Hardcore Punk, el término STRAIGHT EDGE ha llegado a tener más alcance y protagonismo del que jamás hubiera imaginado Ian Mackaye al escribir la canción "STRAIGHT EDGE". La canción fue escrita en 1981 cuando Mackaye cantaba en Minor Threat, dicha canción es nada más que una declaración de principios que fue rápidamente adoptado por gran parte de la comunidad hardcore punk.

*I'm a person just like you
But I've got better things to do
Than sit around and fuck my head
Hang out with the living dead
Snort white shit up my nose
Pass out at the shows
I don't even think about speed
That's something I just don't need
I've got the straight edge*

*I'm a person just like you
But I've got better things to do
Than sit around and smoke dope
Cause I know that I can cope
Laugh at the thought of eating ludes
Laugh at the thought of sniffing glue
Always gonna keep in touch
Never want to use a crutch
I've got the straight edge*

Contra todo pronóstico, esa letra empoderó a la juventud hardcore punk abstinencia, que vieron en ella la representación de una forma de vida libre de drogas y la oposición a la cultura de la intoxicación predominante fuera y dentro de la escena.

En cierta manera el straight edge llega a convertirse en un compromiso de por vida. Pero creer que el straight edge es solo no drogarse, es como creer que el hardcore es solo música. Unidad, fraternidad, fuerza, compromiso, orgullo y respeto son una de las tantas cosas que complementan el SXE.



ENTREVISTA MIL CARAS | BUENOS AIRES VEGAN STRAIGHT EDGE

1.- ¿A que se debe el nombre de la banda? ¿Que significado tiene?

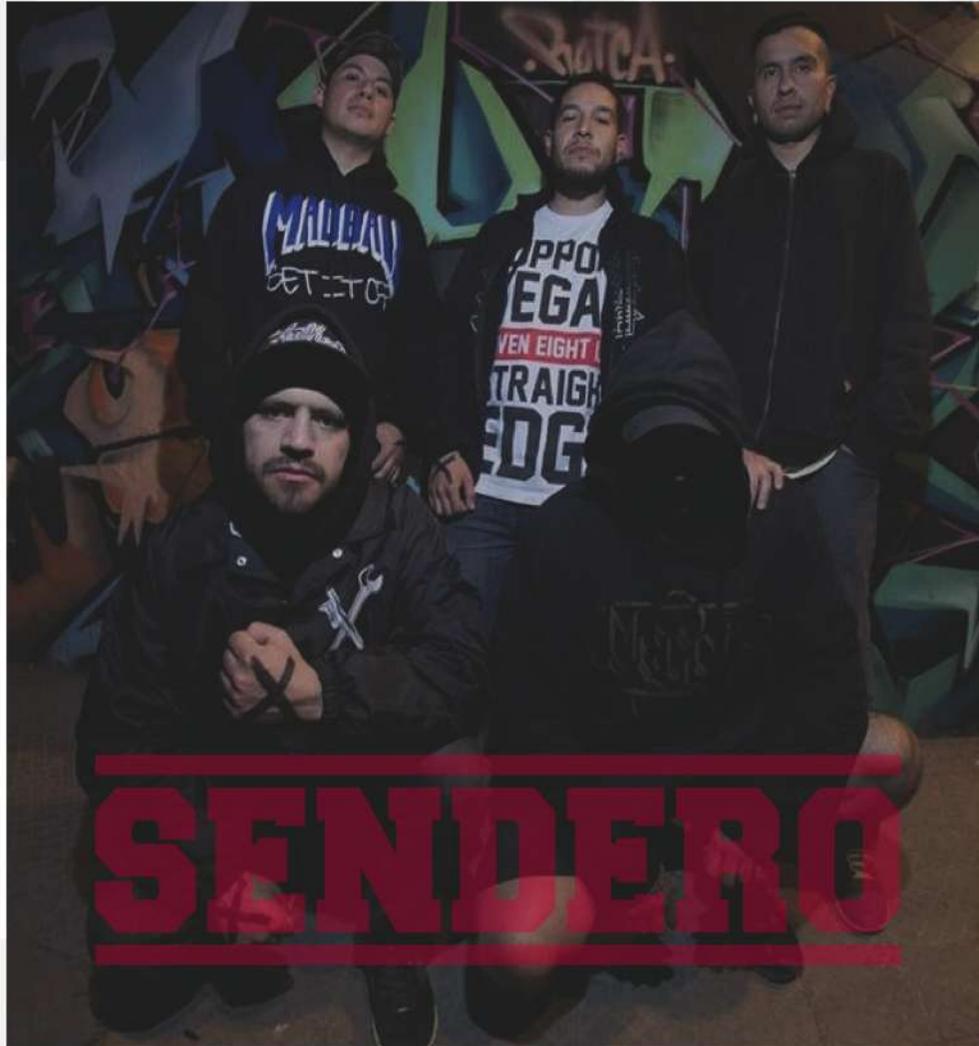
En primer lugar, el nombre MIL CARAS, corresponde a una canción de una de las bandas más importantes para nosotros del sxe de Argentina llamada xAutocontrolx, que fue la segunda banda sxe de este país y tiene mucha influencia en la banda, no tanto en el aspecto musical, sino más bien en lo lírico y en los temas que tocan ambas bandas (Mil Caras y xAutocontrolx). El significado que le encontramos a la elección de este nombre, es el de aquellas personas que como los dados, muestran la cara que les crea más conveniente. De eso se trata, de la falsedad que hay en todos los ámbitos de la vida.

2.- Vemos que en vuestras canciones se encuentra un mensaje claramente antifascista ¿A que se debe que una banda SXE lleve ese mensaje en sus letras?

Concebimos al sxe como una forma política que parte desde una elección personal con la idea de llevarla a cabo mediante la música y difundirla para que no quede simplemente en una elección individual y que sirva de herramienta para los demás. Por esta razón, y por natural colación, creemos que nuestras actitudes y la de los movimientos hc punk siempre tienen que ser **antifascistas**. No encuentro lugar para el fascismo dentro de estas escenas, por más que ellos si tengan una escena "clandestina", "escondida" o demás, allá ellos. Nosotros tenemos el deber como comunicadores de no seguir desinformando a la gente y mucho menos a los chicos que recién entran al hc a llevarse una mala impresión o una educación errónea.

3.- Hemos observado que durante mucho tiempo Argentina ha sido muy significativo dentro del SXE, también con un componente político y gran militancia vegan ¿A qué creen que se debe esa implicación?

Creo que hubieron años donde esas cosas pasaron. Actualmente todo se fue alejando de lo político y también ha desaparecido gran parte del movimiento sxe y vegan. En esa época había bandas vegan, sxe y políticas, de hecho no recuerdo ninguna banda hc que no tocara temas de lo político social. La nueva ola de bandas tiene una cuestión más personal y a veces otras (que son las menos) siguen en la vieja línea. De hecho nosotros tenemos esa premisa y seguimos en esto para rescatar las buenas cosas de antes y aplicarlas al presente para dejar algo en el futuro. Encuentro más veganismo fuera de la escena que dentro de ella. **Hay señoras de 50 años, más comprometidas que chicos de 22 con ideas claras.**



UNA PROMESA DE POR VIDA
INQUEBRANTABLE POSICIÓN

LA SIMBOLOGÍA DE LA X

La letra X es uno de los símbolos del STRAIGHT EDGE más reconocidos, sobre todo al llevarse en el dorso de una o ambas manos. La marca está por lo general presente en ropa y “merchandising”. La aparición de la X se da en la gira de la banda Teen Idles en 1980. La banda tenía programado tocar en el Mabuhay Gardens de San Francisco, pero al ser menores de 21 años, edad para beber de forma legal en USA. La banda junto con la gerencia del local llegan a un acuerdo marcando a cada miembro de la banda con X negra en las manos para advertir al personal del local que no se les sirviera alcohol. La banda sugirió la idea a diferentes locales para así permitir la entrada a gente joven. Pronto esta marca fue empezando a tener otro significado, esta vez cargado de expresión de su posicionamiento y filosofía de vida, y ya no como una forma de imposición.



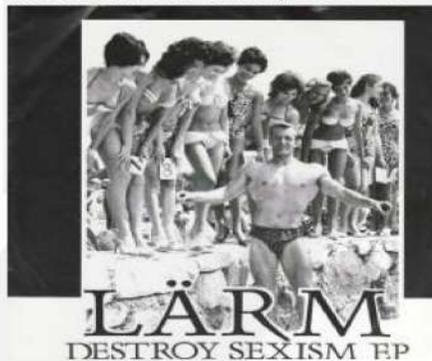
Otro símbolo del STRAIGHT EDGE es la tríplice X (XXX), basado en el diseño del baterista Jeff Nelson de Minor Threat, el cuál se basó en la bandera de Washington D.C. cambiando las estrellas por X. Este caso en concreto nos lleva al mito de la tercera X o el mito de las “prohibiciones”, basado en la Out of Step de Minor Threat que ya hablaremos más adelante. Otra variante son dos X con una V situada en el medio (XVX). Esta V representa el veganismo y es usado por bandas y personas que se identifican como VEGAN STRAIGHT EDGE.



HARDCORE Y STRAIGHT EDGE

Las primeras bandas hardcore punk aparecen en Washington DC, como por ejemplo Bad Brains, Teen Idles, S.O.A. y Minor Threat donde el STRAIGHT EDGE entra en la escena hardcore, viéndose expresada en las canciones IN MY EYES, OUT OF STEP y obviamente "STRAIGHT EDGE".

En 1980 en los Países Bajos aparece la primera banda SXE europea: Lärm. Esta banda empieza a mostrar un mensaje más radical con un posicionamiento político y un análisis social de la realidad de la época, con un claro componente comunista.



En Boston aparecen DYS y SSDecontrol, banda con un mensaje por una vida libre de drogas y



mostrando una visión crítica del sistema e inconformista. A su vez 7 Seconds empieza a definirse como una banda straight edge.

En 1985 se da inicio a la etapa Youth Crew donde las bandas straight edge más significativas serían Bold, Judge, Wide Awake, Uniform Choice, Gorilla Biscuits, Insted, Chains of Strength y la obviamente Youth of Today. Esta

banda muestra un deseo de llevar el straight edge fuera de la escena y convertirlo en un movimiento transformador, como se puede apreciar en el álbum *We're Not in This Alone*. A su vez esta banda empieza a acercar el vegetarianismo al SXE, como se puede observar en la canción *NO MORE*.

A finales de los 80 e inicios de los 90 empieza a aparecer las primeras bandas SXE en Brasil junto con un componente política como son No Violenc, Clear Heads, Personal Choice y Positive Minds. Ese mismo año en Europa aparecen bandas abiertamente comunistas como Nations on Fire (Bélgica) y ManLiftingBanner con un mensaje altamente político, feminista, anti racista y por los derechos de las personas homosexuales. Otras bandas que aparecen son Cymeon x de Polonia y X-Acto de Portugal. En 1992 en el sur de América empiezan las primeras bandas SXE en habla hispana: Confort Supremo y Autocontrol en Argentina



6.- ¿Que bandas han influenciado os han influenciado?

En el plano musical bandas como Path of Resistance, Birthright, Morning Again, Abnegation, Snapcase, One King Down y la mayoría de los clásicos de los 90 y de victory records nos encantan.

En el plano de las letras indudablemente nuestra mayor influencia musical es Earth Crisis, puedes tomar cualquiera de sus discos desde All out War hasta Salvation of Innocents y al leer sus letras siempre verás un compromiso total hacia el Veganismo y el Straight Edge. Sabemos que esto es realmente importante, promover un mensaje, y a su vez ser parte de lo que estamos comunicando en forma crítica y constructiva, destruir la apatía y egoísmo y tomar partido de cada uno de los problemas que nos afectan de forma directa.

7.- ¿Cómo veis el SXE dentro de Chile?

El Straight Edge en estos momentos está viviendo un cambio generacional bastante amplio en pleno apogeo, hay muchos chicos nuevos con muchas ganas de participar y aportar energías nuevas, ideas nuevas las cuales solidificarán la escena Hardcore en nuestra actualidad.

8.- ¿Tenéis pensado venir por acá?

Nos encantaría, tenemos muchas ganas de poder realizar un tour por Europa, hemos estado en contacto con muchas personas a las cuales deseamos conocer y poder compartir. Tenemos muchas ganas de conocer la realidad Europea en torno al Veganismo y al Straight Edge, poder aprender de sus diferentes culturas, conocer nuevos lugares, nuevas personas y volver con una visión más global del Vegan Straight Edge.

9.- Unas últimas palabras que queráis decir.

Agradecemos el interés y el espacio por la realidad sudamericana. Estamos muy contentos y agradecidos al saber que el Veganismo, el Straight Edge, la liberación humana y animal sean un lenguaje universal.

Mientras el abuso y la explotación, del rico hacia el pobre, y de los humanos por sobre los animales, nuestra antorcha más fuerte que nunca seguirá ardiendo.

BANDCAMP: [HTTPS://SENDEROXXX.BANDCAMP.COM/](https://senderoxxx.bandcamp.com/)
FACEBOOK: [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/XSENDEROX](https://www.facebook.com/xsenderox)

Respetar ciclos de vida, abolir un sistema de esclavitud, eliminar el comercio en base al dolor y violación a la integridad de cada uno de los seres que habitan el planeta, es lo que nos determina como personas, creando un llamado inmediato a destruir el tradicional asesinato que se realiza tres veces al día en nuestras mesas, el Veganismo es ahora, lo que nos libra de todo sufrimiento, nos ayuda a crear una lucha consciente, comprometida y por sobre todo justa.

Consideramos inaceptable la contradicción de aquellas personas que se “oportunan” al sufrimiento animal y no a su asesinato. Esta es la sentencia en que el Veganismo termina con la hipocresía.

4.- En la canción “el veredicto” hay una parte que resalta “Straight Edge lucha de clases ser abstemio no es suficiente para esta batalla” ¿Qué conexión veis en el SXE y la política?

Al referirnos a que el Straight Edge es lucha de clases es porque nosotros lo vemos como una resistencia al capitalismo y a la burguesía. Cuando creces en una población infestada de drogas como la pasta base o la marihuana te das cuenta del rol que cumple el gobierno para mantener a la población adicta a este tipo de drogas, de este modo en la mayoría de los casos la gente pierde el interés por la educación, pierde el interés por cuestionar al gobierno y se crea un círculo vicioso en el cual la pobreza juega un papel fundamental. Mayor consumo de drogas en las poblaciones es igual a menor insurrección, menores oportunidades laborales para los jóvenes y sueldos indignos, lo cual favorece de manera directa a los grandes capitalistas y dueños de empresas.

5.- En muchas de vuestras letras habláis de la militancia dentro del SXE ¿Por qué veis esto importante?

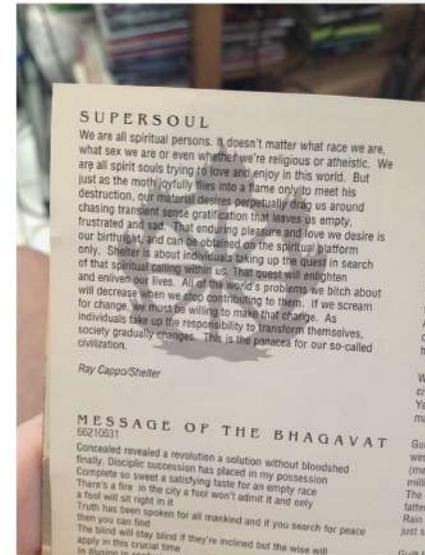
La militancia es muy importante para dar un mensaje concreto de como vemos el Straight Edge y que no quede espacio para la ambigüedad ni un doble discurso. Es importante que las bandas que se hacen llamar Straight Edge sean capaces de acompañar sus letras con opiniones políticas y críticas al capitalismo, para que de esta manera el llamarse Straight Edge no sea solo un adorno en su logo o algo cool para estampar en sus poleras (merch).

Continuamente hemos herido la susceptibilidad de personas que aún creen que el Straight Edge es un juego de niños o un lugar para pasar el rato. Por esto escribí la letra de la canción Inquebrantable, dedicada a todas esas personas que hablan a nuestras espaldas pero cuando las tienes frente a frente te saludan con una sonrisa.

No importa cuánto nos quieran dañar, seguiremos de pie como siempre en la guerra por la liberación.

Donde se llegaría a formar más tarde la cooperativa straight edge libertaria, dedicada a difundir las ideas del sxe, veganismo y el anarquismo. En Chile aparece la primera Silencio Absoluto siendo la primera banda straight edge en Chile.

Un año antes en Syracuse, New York se da pie a la nueva generación de bandas straight edge vinculadas al veganismo (VEGAN SXE) con la banda EARTH CRISIS, siendo la más centrada en la liberación animal, el problema de las drogas en las poblaciones marginales, el ecologismo y la lucha social. Otras bandas vegan straight edge serían Strife, Outspoken, Unbroken. En 1994 se inicia en Umeå, una pequeña ciudad sueca, una aparición de bandas vegan straight edge vinculadas con contenido política tales como Refused, Abhinanda y Doughnuts. Mientras que en Sudamérica y Europa se inicia un posicionamiento político antifascista por parte de las bandas straight edge y vegan straight edge, en Estados Unidos las nuevas bandas vegan straight edge metalcore se dan forma a una nueva postura dentro del SXE, lo que se denominaría como HARDLINE (Línea dura). Esta controversial postura, a parte de las ideas vegan straight edge, contiene una postura radical contra el aborto e incluso contra la homosexualidad al considerarla anti natural. Una de las bandas más conocidas es Vegan Reich, la cual realiza el manifiesto hardline, a su vez acercando una postura radical del Islam al SXE. Por otro lado, muy alejado a la postura hardline, se empieza a desarrollar las primeras bandas krishnacore de la mano de Ray Cappo. Juntando el hare krishna con el hardcore nacen bandas como Shelter y 108.



Manifiesto krishnacore

En 1997 nace la página xSISTERHOODx, cuya labor es dar voz a las mujeres que participan en la escena hardcore y expresar sus ideas. Ese mismo año se funda EMANCYPUNX RECORDS en Varsovia, Polonia. Un proyecto desarrollado por colectivos anarcofeministas y la escena hardcore underground. Llegando a convertirse en un foco de convergencia entre la política queer feminista y el straight edge. Al siguiente año nace Limp Wrist, la banda pionera del SXE queercore, con mensajes provocadores se abrieron un hueco en la escena hardcore punk estadounidense.

En 1998 nace Exigencia, banda straight edge política de Colombia. Durante el 2000 y en adelante muchas bandas sudamericanas empiezan a tener una conexión entre el activismo político, animal y por la justicia social, generando una nueva ola de bandas con un discurso más vinculado a la lucha social a través de la filosofía straight edge.

Durante el 2004 en Estados Unidos se celebra el “Total Liberation Tour” mezclando la música con contenido político en 10 eventos a través de los Estados Unidos durante Julio, con la participación de bandas VEGAN STRAIGHT EDGE como es el caso de 7 Generations y Gather.

En Europa durante el 2006 se genera una nueva ola de bandas straight edge con un mayor énfasis por los derechos animales como es el caso de Hoods Up (Alemania), True Colors (Bélgica) y Eye of Judgemente (Netherlands). Tres años más tarde a través de la labor del colectivo COMPASSION|MEDIA se realiza el documental EDGE: PERSPECTIVES ON DRUG FREE CULTURE basado en entrevistas a bandas y activistas SXE en los Estados Unidos.

En la actualidad las bandas SXE con un componente político más visible se centran en sudamérica donde destacaría la escena chilena junto con parte de la escena de argentina (Vegan Records), Colombia y Brasil. En Europa bandas SXE o vegan SXE con componente político serían el caso de La Línea negra, banda queer feminista XVX alemana; xIRONx, queer XVX de Suecia; xCENEREx, fastcore anarquista SXE Italia; TO ASHES, metalcore XVX anarquista y la banda STATEMENT X, SXE antifascista, Anchor en Suecia; xVENENOx, xAIMx y Awake en Lisboa; xNIDALx, Balaclava y Spes Erepta en República Checa, y VICIOUS en Bélgica.



IRON

XVX

ENTREVISTA A SENDERO | SANTIAGO VEGAN STRAIGHT EDGE

1.- ¿Cómo nace Sendero (Origen del nombre) y por qué os identificáis como vegan straight edge?

Sendero nace principalmente al darnos cuenta de la ausencia de bandas Vegan Straight Edge en la escena local. Al darnos cuenta de esto yo (Claudio) y Alex, tras la desarticulación de su otra banda “Tiempos de Honor”, decidimos hacer una banda la cual reflejara de forma profunda y concreta nuestra forma de ver el Veganismo y el Straight Edge, donde pudiéramos decir todo, lo que a nuestro parecer está mal en la sociedad. Siempre desde una perspectiva antifascista y anticapitalista.

Nos identificamos como Vegan Straight Edge particularmente por lo que como banda queremos decir, nuestras letras están en su mayoría basadas en la Liberación Animal, lo que a nuestros ojos es un asunto urgente y preocupante.

El nombre “sendero” es la manera correcta de resumir un camino de resistencia, una idea, una postura, una forma y manera de pensar y hacer las cosas, donde no cabe espacio para las ambigüedades ni doble estándar.

2.- ¿Qué es el STRAIGHT EDGE para ustedes?

Más que ausencia de consumo de drogas o alcohol, es una postura política. Como lo dijimos anteriormente significa muchas cosas para nosotros, la principal es el Antifascismo. No puede existir ni en la teoría ni en la práctica personas que se llamen Straight Edge y que a la vez sean racistas, homofóbicas, nacionalistas o que mantengan un discurso fascista. Ejemplo de esto son los denominados “American Straight Edge” quienes venden productos con banderas de Estados Unidos y haciendo alusión al ejército, lo que según nosotros es una estupidez. Por esto hicimos sendero, para reivindicar el significado de Straight Edge.

3.- ¿Qué conexión veis entre el Veganismo y el SXE?

Creemos en ambas doctrinas como herramientas de liberación, liberación animal y humana; compasión y justicia hacia y por los animales son los cimientos del Veganismo, el cual carece de total sentido sin una firme y consciente posición política.

Creemos y hacemos necesario un llamado a la búsqueda de información, al apoyo mutuo, mantenerse activos, comprometerse con el planeta, con el medioambiente y por sobre todo con la vida.

discursos durante los shows, textos en los discos, la distribución de folletos y revistas en nuestra distribuidora, entrevistas en la web y en las redes sociales. Pero el mejor momento para difundir un mensaje es cuando estás en un escenario con un micrófono en mano, delante de la gente. Otra cosa importante es que nuestra música nos está conectando con una gran cantidad de personas en todo el mundo.

7. ¿Cómo veis la nueva generación de straight edge?

Son totalmente inútil en términos políticos. Ellos son simplemente clientes, no una amenaza. El STRAIGHT EDGE tiene un componente político, es más que una etiqueta para mostrar en la web; ni ser coleccionistas de vinilos ni una marca de camisetas. Los tiempos han cambiado y la etapa de “las tres X” se desarrollaron y superaron. El pasado nos enseña que el straight edge tiene la capacidad de adaptarse en función de las diferentes situaciones... Y ya no estamos en los años 80 o 90. Actualmente no podemos limitarnos a la abstinencia de sustancias tóxicas solo para nosotros mismos ¡Debemos reaccionar! A través de esta sobriedad consciente podemos liberar nuestras mentes y actuar con claridad y concentrarnos en el objetivo de **dirigir nuestra rabia** contra el verdadero enemigo: el capitalismo y su guardián, el Estado. Vivimos el straight edge como una forma de resistencia contra los opresores. Para nosotros el SXE habla de la autonomía individual en contra de todas las jaulas mentales construidas alrededor de nosotros por el propio sistema. El primer paso para llegar a la liberación total es liberarse a uno mismo. Y queremos animar a aquellos que han hecho esta opción para entenderlo y convertir su compromiso en algo útil... Y peligroso.

EL MITO DE LAS TRES X

Hay un mito muy extendido sobre el significado de las tres XXX usadas en merch o en portadas de bandas straight edge. Este mito nace de la canción OUT OF STEP de Minor Threat en la cual Ian cantaba “I don't smoke, I don't drink, I don't fuck” que en castellano sería “Yo no fumo, yo no bebo, yo no follo”. Aunque FUCK tiene un carácter más despectivo de lo que podría ser follar. Esto fue lo que respondió Ian Mackaye sobre el tema Out of Step.

**I DON'T SMOKE, I DON'T DRINK, I DON'T FUCK
AT LEAST I CAN FUCKING THINK**

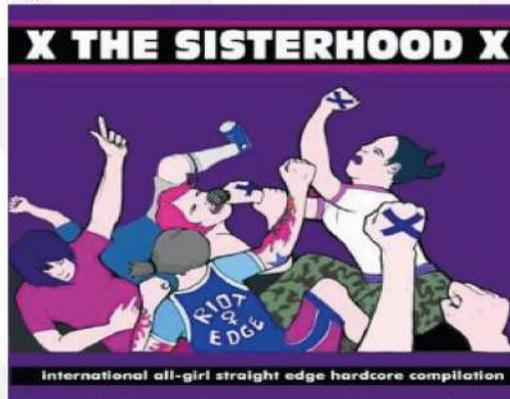
“Si nos fijamos en las palabras ‘no fumo’, todo el mundo imagina que estoy hablando de fumar cigarrillos, o hierba o hachís; ‘No bebo’ - todo el mundo imagina que estoy hablando de alcohol; ‘No jodo’ - todo el mundo imagina que estoy diciendo ‘¡Nada de sexo!’ ¡Piénsalo! Piensa en la palabra ‘beber’: ¿qué significa ‘beber’? ¿Crees que la gente imaginaria, ‘Oh, él quiere que la gente ya no tome alguna bebida o líquidos de cualquier tipo?’ Pero cuando toca la palabra ‘joder’, no lo pueden entender de la misma manera. Alucino. Lo que yo estaba hablando claramente era sobre el sexo abusivo, de acoso y manipulador. Sobre personas que no estaban interesadas en los sentimientos de los demás, pero sólo en follar. Yo vi cuando era un adolescente que la energía de la gente estaba tan de lleno enfocada en echar un polvo que mucho dolor y daño vino con ello. Gente estaba siendo herida y dañada y traumatizada por la conducta de otras personas”.

Entrevista de Gabriel Kuhn a Ian MacKaye den Sober Living For The Revolution: Hardcore Punk, Straight Edge and radical politics.

EL PAPEL DE LA MUJER EN EL SXE

*Jodido gilipollas, te has vuelto loco
Las tias no están para que te las folles
7 Seconds - Not Just Boys Fun*

La cultura de la intoxicación es una realidad a tener en cuenta dentro del patriarcado. Se producen incontables situaciones de acoso, agresión y violaciones bajo los efectos del consumo de drogas tanto por parte del agresor como de la agredida. Esto no quiere decir que no se de este tipo de violencia entre personas sobrias, pero sí que hay una relación directa entre el consumo de drogas en contextos de ocio y los abusos sexuales. La escena hardcore punk no ha permanecido ajena a esta realidad, como lo ha manifestado Ian Mackaye en distintas entrevistas. La canción Suggestion, de su banda Fugazi, habla de la violencia sistemática y diaria hacia la mujer (“¿Por qué no puedo caminar por la calle sin comentarios? ¿Es mi cuerpo mi único atributo a los ojos de los hombres?”). 7 Seconds, en Not Just Boy's Fun, Manliftingbanner en Sister y Lärm con Destroy Sexism cuestionan el sistema patriarcal, al igual que lo hizo la banda Birthright en 1996 al hablar del sexismo en la sociedad y en la escena hardcore. Have Heart, en sus canciones No Roses, No Skies y On The Bird In The Cage, cuestiona la posesión en las relaciones de pareja. En 1997 se crea Emancypunx Records, proyecto que nace de la escena hardcore y anarcofeminista de Varsovia y que se convertiría en un referente internacional de la política feminista y queer con simpatías hacia el straight edge. En 2003 Emancypunx publica X The Sisterhood X, una recopilación fundamental de bandas straight edge de chicas de Brasil, Argentina, Estados Unidos, Serbia, Bélgica, Alemania, Polonia y Bielorrusia, lo que significó una mayor presencia de mujeres en la escena y en la vida política underground. En los años noventa, en Estados Unidos, nació xsisterhoodx, una revista online y una comunidad destinada a las mujeres de las escenas hardcore y straight edge. Algunas bandas feministas de Europa y Estados Unidos son Tørsö, Rape Revenge, banda queer feminista y La Linea Negra, banda anarcofeminista XVX de Berlín.



2. ¿Cómo veis la reacción de la gente sobre vuestras letras, en especial las que hablan de liberación animal e insurrección?

Positivamente. La gente está impresionada por la franqueza de nuestras letras. Alguien nos escribió contándonos que le encanta el enfoque directo que usamos cuando escribimos algo. Somos una banda anarquista y queremos que nuestro mensaje llegue directamente a quien escucha nuestras canciones, sin rodeos. Hablamos acerca de la situación real de las cosas, sobre la explotación animal (humana y no humana) y sobre las graves condiciones a la que está sometida la madre tierra; el malestar que nos rodea influye en gran medida a nuestra música y, probablemente, una gran cantidad de personas viven y sienten las mismas cosas. Con nuestras letras queremos llamar la atención de ciertas personas acerca de cosas que probablemente nunca han escuchado antes. No queremos decirles qué hacer, pero queremos animar a la gente indignada como nosotros a que actúe.

3. ¿Cómo veis la escena italiana?

La escena SXE italiana es muy pequeña y ninguna banda dentro de ella trata o está interesado acerca de temas políticos. Hay pocas bandas youth crew, pero todos muy lejos para tomar una fuerte posición política. Todos ellos están influenciados por el prototipo moderno del straight edge, con una especial atención a la estética, merch y conciertos. Por suerte también hay un montón de gente straight edge de todo el país que participa en colectivos, fanzines, blogs y constantemente tratan de organizar eventos, manifestaciones y espectáculos para mantener el DIY vivo.

4. ¿Tenéis relación con otras bandas vegan edge? ¿Podrían nombrar alguna?

Hemos tocado y estamos en contacto con xIRONx (Suecia) y La Línea Negra (Alemania), dos de las pocas bandas vegan straight edge activas en Europa. Hemos hecho algunos conciertos con ellos aquí en Italia e íbamos a hacer algo juntos de nuevo en un futuro próximo en Europa.

5. ¿Tenéis militancia fuera de la banda?

Todos estamos involucrados en muchas cosas, desde propaganda por la liberación animal, hasta muchos otros frentes. Tratamos de tomar parte en muchas manifestaciones como la lucha por el derecho a la vivienda, los derechos LGBTQ/ animales / los inmigrantes, contra la devastación de los territorios y la defensa de los espacios okupados. Alguno de nosotros tuvimos algunos problemas con la ley por esas cosas... Pero no podemos dar un paso atrás, sólo mirar hacia adelante.

6. ¿Cuál es su opinión sobre la música como una herramienta política?

Pensamos que la música es una buena manera de comunicar y difundir mensajes. Gracias a la música podemos llevar nuestras ideas a la gente a través de nuestras letras

ENTREVISTA A TO ASHES | XVX ANARQUISTA

1. La banda comenzó en 2014 ¿Cómo fue la recepción de la gente?

Desde los primeros días hemos llamado la atención de un montón de gente en todo el mundo. Estamos muy contentos y agradecidos por ello. Hemos conocido (la mayor parte sólo virtualmente, por el momento) a mucha gente con nuestro mismo punto de vista y una gran cantidad de personas que participan en un montón de cosas interesantes como colectivos, bandas, okupas. Esperamos conocerlos en persona, en un futuro próximo. Nuestra próxima gira europea será una gran oportunidad para conocer a toda esa gente.

TO ASHES



MAGGI QUINN / MUNICH STRAIGHT EDGE

Pasé mi juventud en Ingolstadt, y no me puse en contacto con la escena Hardcore hasta que tuve 14 años. Nunca me involucré ni me sentí parte de ella, sobre todo porque no me llevaba bien con la gente de allí, pasé la mayor parte del tiempo en discotecas, bebiendo y fumando con personas que no escuchan hardcore o punk. Toda esa mierda más la escuela me llevaron a una depresión. Cuando tenía 18 años me mudé a Hamburgo por 6 meses, donde por primera vez tuve contacto con gente comprometida de verdad con el SXE y una escena mucho mayor. Al instante dejé de beber y en un par de semanas más tarde dejé de fumar. Auto proclamarme STRAIGHT EDGE fue un paso muy grande que di en mi 19 cumpleaños. Fue la mejor decisión que he tomado que me llevó a vivir una vida sin depresiones. Al mantenerte sobria te ves obligada a hacer frente a tus problemas y no seguir huyendo de ellos. Para mí el Straight Edge significa ser libre, independiente y tener una mente clara. Decides tomar la responsabilidad de tus acciones, con las personas que te rodean y en especial con tu vida. Me niego a permanecer ciega en un mundo que está lleno de injusticia y corrupción. En ese sentido el Straight Edge deja de ser una elección personal, sino también un acto de carácter político. Significa ser independiente. Y sin tomar drogas o beber alcohol mi mente está lo suficientemente clara para tener mi propia opinión y poder tomar mis propias decisiones sin verme influenciada por nada ni nadie. Es importante que las mujeres sean parte de la escena Straight Edge porque de esa manera podremos ser ejemplo para otras mujeres las cuales no tengan la autoestima aún para afrontar los problemas y se esconden detrás de las drogas y en "colocarse", mostrarles que hay una vida más allá de la autodestrucción y envenenamiento.



Las mujeres a su vez tenemos que frenar toda la mierda machista tan común en la escena sXe, probablemente más en los EE.UU. que en Europa, pero sigue siendo un gran problema. No estoy afirmando que las mujeres podamos hacerlo mejor que los chicos, dado que somos iguales, pero podemos hacerlo igual de bien y mostrar que estamos aquí, organizamos espectáculos, hacemos fanzines, tocamos en bandas y estamos en primera fila y ya no nos dejamos intimidar o asustar, apartándonos en las filas traseras. Las mujeres tienen que ser activas en la escena sólo para demostrar que podemos hacer lo que queremos y no necesitamos del alcohol para ser "valientes" ni para decir lo que pensamos. Creo que la cultura de las drogas hoy en día apoya una sociedad patriarcal. Beber o fumar está visto como una actitud varonil. Si no puedes beber mucho es que "bebes como una chica", lo que implica que el ser mujer es todavía algo vergonzoso e indigno de ser. Así que muchas chicas quieren demostrar su valía tratando de tener la misma capacidad de beber que los hombres, algo auto destructivo. Así que para escapar de la sociedad patriarcal, un paso muy importante es de esos roles dentro del consumo de las drogas. Ya seas hombre, mujer o como te definas.



Sigues trabajando en apoyo a los presos desde el interior como cuando estabas fuera.

¿Puede contarnos lo que haces?

Además de escribir cartas a otros compañeros encarcelados, en Fånggruppen (<http://www.fanggruppen.com/>) hacemos un periódico para todos los antifascistas que están en prisión en Suecia en estos momentos. La idea del periódico es crear un foro de debate. Estamos en diferentes prisiones, pero gracias al periódico nos sentimos parte de una comunidad. Además nos enteramos de cosas que no se publican en los medios de comunicación. No solo noticias sobre huelgas y manifestaciones, sino también entrevistas y reportajes. En el último número se podía leer, por ejemplo, que Irlanda tiene previsto cobrar impuestos por el agua. Nosotros, los que estamos en Fånggruppen, hacemos entrevistas a los compañeros de prisión de todo el mundo ¿Qué otra cosa? Ah, sí, estamos a punto de iniciar una campaña para recoger firmas en apoyo del traslado de nuestro camarada Jock a una prisión en Australia. Y también andamos con temas para recaudar fondos.

Queremos aprovechar la repercusión de la campaña "Free Joel" para informar a la gente sobre la situación de otros presos que están una situación peor que la mía. Dentro de los muros se tiene mucho tiempo para pensar

¿Este tiempo en la cárcel y detenido te ha reportado algo bueno?

No mucho, para ser sincero. Pero el contacto con otros compañeros en la cárcel me ha dado un poco de perspectiva y, de repente, mi situación no me parece tan terrible.

¿Algunas palabras finales?

NO TE OLVIDES DE LAS CALLES, NO TE OLVIDES DE LA LUCHA.

Quiero, al mismo tiempo, señalar que este trato y la falta de contacto con mi hijo no es un caso aislado. A una gran cantidad de presos se les niega el contacto con sus hijos y son transferidos a una prisión lejos de sus familias.

Me alejo un poco del tema, pero quiero resaltar que el apoyo ha venido de todo tipo de personas. He recibido un apoyo enorme e inesperado de gente de la escena hardcore, lo que me hace especialmente feliz, pues ahí fue donde empezó mi compromiso político.



¿Qué es un buen apoyo a presos para ti?

El apoyo a los presos tiene muchos componentes. Por mencionar algunos de ellos:

- Una cosa que a menudo se olvida es la familia de quien está en la cárcel. Toda la atención se centra en la persona que está en prisión o detenida, pero el resto de la familia también sufre.
- Tener un buen contacto con el abogado ayuda mucho.
- El dinero tiene más valor fuera que dentro. Por supuesto, está bien enviar dinero, pero es más importante ayudar a la familia a pagar el alquiler, las facturas y los viajes para que puedan visitar al detenido.

Dar apoyo a presos no es tan atractivo como ser un activista en la calle, pero es igualmente importante.



También es importante escapar de todos aquellos roles de género impuestos. Es muy simple ver la conexión entre el especismo y el patriarcado, como feminista insisto que para conseguir la igualdad entre personas, por lo que sería contradictorio si yo, como feminista, anteponga mis deseos por encima de las demás, incluyendo a los animales. Si ludo contra la cultura de la violación y digo que las madres tienen el derecho a decidir sobre si estar embarazada o no y que tienen un control total sobre sus cuerpos, esto se aplica a como vivo mi vida con otros seres. En la industria de la leche las vacas sufren repetidamente la inseminación artificial que solo se consigue con violación mecánico o manual y después de dar a luz en condiciones miserables, en su mayoría, los terneros son separados de sus madres. No quiero que ninguna madre experimente tal horrible abuso. No importa si es un ser humano o un animal. Por supuesto que no sólo las madres son las que sufren, también los machos, como los terneros que no son de ningún valor para la industria láctea y mueren a una edad muy temprana, una expresión más de la discriminación por especie creada por nuestra especie.

JULY | CANTANTE DE "TOMAR CONTROL"

El straight edge es un movimiento contracultural que nació en el hardcorepunk, debido a los excesos que se veían en los jóvenes por el consumo de alcohol, tabaco, drogas y el sexo promiscuo. Significa eso, abstenerse a formar parte de una sociedad que nos vende la idea equivocada desde pequeños que para ser alguien en la vida, ser feliz o simplemente pasarlo bien, necesitas depender de estos consumos. Transformando tu propia esencia y personalidad, tratando de ser alguien que la sociedad considera "mejor" cuando en verdad eres alguien que fácilmente se puede dominar. Y no solo se trata de ti sino de cómo te relaciones con los demás y como tus adicciones influyen negativamente en otros, ya sea en tu familia, pareja o la persona que te encuentras en la calle y le pegas estando totalmente drogado. Ser abstemio es no consumir ninguna de estas drogas. Ser straight edge es más que eso, es tu postura clara y firme tu rechazo a esta sucia realidad impuesta.



El antifascismo para mí se consigue de las palabras a la ACCIÓN. La mayoría de las personas con cerebro pueden ver que no quieren fascistas marchando en las calles, pero no los hace antifascistas.

¿Sientes que tuviste gran apoyo? En caso afirmativo ¿De donde proviene ese apoyo?

Creo que tengo más apoyo del que merezco. Todas las personas que han participado en la campaña han estado haciendo un trabajo enorme.

He recibido cartas de apoyo de Rusia, Nueva Zelanda, México, Chile, Europa, EE.UU. y Reino Unido por mencionar algunos. Me siento un poco consentido en realidad, pero estoy eternamente agradecido a todos los que han estado en contacto. El tiempo no habría ido tan rápido como lo ha hecho si no fuera por todas estas cartas en especial el tiempo que pasé en custodia. Creo que es difícil para alguien imaginar lo que se siente estar custodiado. Estar aislado durante 24 horas al día, acusado de algo que podría darte una larga condena no ha sido fácil. Pero gracias a toda las cartas que recibí me mantuve en pie. Al parecer, esto ha provocado la reacción del Kriminalvården (El servicio de prisiones y libertad condicional sueco) que el apoyo haya sido tan extenso. Una enorme cantidad de cartas se han detenido, han intentado ocultar algunas de las direcciones de los remitentes. Han quitado todas mis visitas no vigiladas y lo han hecho porque "quieren restringir el brote de contacto". El resultado de esto es que no he sido capaz de ver a mi hijo en más de 17 semanas, y como parece que en el presente tal vez no sea capaz de hacerlo en absoluto durante mi tiempo en la cárcel. Todo lo que se me ha dado es una visita vigilada de 1 hora y mi hijo no es capaz de venir a una de ellas. La investigación que hicieron en Kumla se ha utilizado ahora para ponerme en máxima seguridad.



CARTA DE JOEL B. ALGREM DESDE LA CÁRCEL

Entrevista desde la cárcel a Joel B. Almgren, activista straight edge anarquista.

¿Cómo ves hoy lo ocurrido en Kärrtorp?

No tendríamos que haber pasado por la experiencia de Kärrtorp para ver lo cerca que está el fascismo y cómo sigue creciendo. Y ahora, un año después, ya parece que se ha olvidado. Mi punto de vista sobre lo que pasó ese día no ha cambiado. Yo no necesité experimentar “Kärrtorp” para recordar lo importante que es llevar la lucha a las calles. He visto nazis atacar manifestaciones, conciertos anti racistas y locales sindicales toda mi vida. No hace falta ser un genio para darse cuenta que el antifascismo es **AUTODEFENSA**.

¿Qué opinas del juicio, de tu condena y de los medios de comunicación?

No hay mucho que decir sobre el juicio. Mi abogado y yo pensábamos que saldría mejor, tanto el juicio como la apelación, pero no ha sido así. Yo esperaba una condena más corta, que los jueces iban a ver la situación como fue, que lo considerarían defensa propia. Pero al mismo tiempo estaba preparado para una condena mayor. Por supuesto, pensé que saldría absuelto, pero hay que ser realistas y me niego a quedarme sentado y amargarme aquí durante casi cuatro años.

La atención de los medios de comunicación ha sido completamente desproporcionada. Se han publicado fotos mías junto con mi nombre completo, pero no se ha publicado ninguna información personal sobre los nazis que lanzaron botellas y bengalas contra niños y ancianos. El autor de uno de los artículos incluso se sentó en la televisión negó que me hubieran expuesto.

No he violado ni matado a nadie. He defendido una manifestación legal cuando la policía no ha sido capaz de hacerlo. Jimmy Åkesson (líder del partido ultraderechista Demócratas Suecos) recibe un pastel en la cara y es una amenaza contra la democracia, pero cuando los nazis atacan una manifestación es una pelea entre ultras.

¿Qué es el antifascismo para ti?

Creo que el antifascismo en Suecia ha dado un paso atrás. Se ha cuadrículado y creo que es hora de que los grupos antifascistas en Suecia se sienten y evalúen los últimos cinco o diez años. También creo que debemos poner más esfuerzo en construir la izquierda autónoma y menos en pelear con nazis.

Cuando conocí el hardcore encontré diversos mensajes, ideas, valores, posturas, etc. que no había escuchado antes en ningún otro “género musical”. De ahí partí para saber más sobre el straight edge, investigando por mi cuenta, ya que casi ninguna banda local hablaba sobre este tema. Me cuestioné las razones por las que yo bebía, mi entorno bebía o se drogaba, así como también en las consecuencias negativas que esto traía. Me di cuenta que no era lo que yo quería para mí, no era lo que yo quería para el resto, no era el lugar en el que yo quería seguir viviendo. Tomé la decisión y no me arrepiento. Sigo siendo yo, ahora más que nunca.



Es cierto que el consumo de drogas es mal visto sobretodo en las mujeres. La cultura patriarcal define los comportamientos que se esperan de nosotras, si hacemos algo contrario somos inmediatamente rechazadas y marginadas. Hay una mayor presión social en las mujeres que en los hombres, ya que a partir de este consumo, se nos asume ciertas características negativas en distintos ámbitos de nuestra vida. Sin embargo, más allá de influir en la cultura patriarcal, las drogas de por sí, perjudican a toda la sociedad, todas las luchas, por las razones anteriormente mencionadas atrás

Desde hace años las mujeres se desarrollan notoriamente en roles o actividades que netamente se supone les correspondía solo a los hombres, una banda compuesta solo por chicas sigue llamando la atención. Eso es un inicio, podrá llamarle la atención pero lo que hará que te guste la banda o, al menos lo que debería ser, es por la banda en sí más allá si todas sean mujeres o no, lo que dicen sus letras, sus actitudes, la melodía, lo que te hace sentir, etc. Creo que llegará el día en el que ver a una chica tocar en una banda ya no sea algo anecdótico sino algo común.

Creo que el problema en verdad es que las bandas no dicen nada. La banda puede tener mensajes, los escuchas cuando pones su disco en el reproductor, pero en un show solo les importa tocar y que la gente los agite. No debería perderse esa oportunidad, ese tiempo valioso que se tiene en cada show para llegar a alguien, crear consciencia y cuestionar lo establecido.

En Tomar Control creemos que es de suma importancia hablar del hoy, de lo que acontecemos en la actualidad. En Tomar Control siempre tocaremos temas sobre las cosas en las que creemos, nuestros principios, lo que nos frustra, nuestro día a día, y sobre el mundo ideal en el que queremos vivir y cómo llegar a él empezando por uno mismo

A las chicas nuevas les digo que en el hardcore van a encontrar no solo un género musical rápido, van a toparse con un movimiento que comparte valores, principios, posturas y ética. Una vez dentro, por favor ¡Chicas activen! ¡De alguna u otra forma! Ya sea haciendo bandas, fanzines, vendiendo comida sin explotación animal, organizando shows, tomando fotografías, lo que se les ocurra! Todo aporte hará de nuestra escena una más sólida y fuerte.



LINUS K. | CANTANTE DE LA BANDA SUECA NEIGHBORHOOD

Linus es cantante de la banda hardcore youth crew sueca Neighborhood. Linus se encuentra cumpliendo una sentencia de 1 año y dos meses de prisión por su participación en la lucha antifascista en Suecia donde el fascismo no solo tiene una participación parlamentaria en muchas ciudades, sino también una presencia muy fuerte en las calles donde cotidianamente se registran agresiones por parte de estos grupos racistas y fascistas contra inmigrantes y personas fuera de la heteronorma. Por ello la acción antifascista se encuentra en toda forma de expresión cultural y una fuerte presencia en la calle como en la escena hardcore. Linus no solo tiene que pasar una temporada en la cárcel, sino también se enfrenta a sanciones administrativas que como todo joven de la clase baja no puede afrontar. Por ello se ha creado un evento para solidarizarse con él a través de camisetas y donaciones.



EVENTO FREE LINUS - BREAK DOWN THE WALL
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/EVENTS/826885467346495/](https://www.facebook.com/events/826885467346495/)

LA IMPORTANCIA DEL ANTICAPITALISMO EN EL SXE

TEXTO DEL COLECTIVO INVICTA STRAIGHT EDGE, OPORTO.

El movimiento Straight Edge marca una posición de intervención en la historia occidental reciente, que en el momento en el que vivimos no podría ser más oportuna y necesaria. En momentos en que el sistema capitalista vende la idea de que "ser libre" y "disfrutar de la vida" es un estilo de vida expresado a través del consumo de drogas, el movimiento Straight Edge sostiene que el individuo debe preservar su capacidad de pensamiento crítico y discernimiento en la sociedad.

Hay muchxs jóvenes que podrían llegar a ser políticamente activxs y boicotear el capitalismo mediante la abstención en el uso de alcohol, tabaco y drogas, narcóticos producidos por grandes multinacionales, mercantilizados por los capitalistas bajo la protección de los gobiernos y las agencias estatales, que proporcionan enormes beneficios una pequeña porción del sistema económico privilegiado.

Los hechos demuestran que dicho consumo se dispara por la promoción de un estilo de vida donde la diversión intrascendente, la libertad y la sensación de vivir la vida a su máximo potencial se logra sólo cuando las personas se salen de la realidad cotidiana y se someten a momentos de sublimación cognitiva, tratando de olvidar los problemas - personal, social, político - que les rodean.

Por el contrario, nuestro movimiento hace hincapié en que las personas utilizan todo el potencial de su intelecto y su pensamiento crítico, lejos de cualquier sustancia o comportamiento que interfiere con la capacidad total de su facultad de juicio. Para ser verdaderamente revolucionario y defender una causa con coherencia y dignidad, se necesita un cierto grado de intransigencia - con la sociedad, con nuestro entorno y con nosotros - para concretar una posición.

Por lo tanto, ser Straight Edge no es sólo una forma de vida, sino sobre todo una decisión ética, un posicionamiento político y una adquisición de conciencia.

M. Janke

XGRRRLX

XGRRRLX es un un zine originado por mujeres alrededor del mundo donde juntas crean el contenido de éste mismo. Ésta es la entrevista realizada a Latisha Rico, mujer nativa americana, queerfeminista y una de sus fundadoras.

¿Cómo surge el proyecto?

xGRRRLx comenzó a finales de 2013. Yo quería conectar a más mujeres SXE y personas queer. Había leído un montón de historias de mujeres Edge de todo el mundo cargadas de negatividad sobre experiencias dentro de sus respectivas escenas. Vi que un montón de gente Straight Edge pasaba por alto dentro de su sobriedad cosas como la sexualidad, el sexo o género en las relaciones interpersonales. Envié un anuncio buscando gente para iniciar un grupo que hablara de temas que eran importantes para nosotras, a la espera de conocernos y crear un fanzine, así fue como encontré el grupo de facebook Straight Edge Ladies X. El grupo había tratado de iniciar una revista y no era capaz de hacerlo. Al mismo tiempo, empecé a hablar con Sally K de Australia Occidental sobre la creación de un zine. Creamos un volante informando de como unirse a nosotras e iniciar la presentación de trabajos. Una gran cantidad de personas de muchos países respondieron. Recibimos críticas sobre el nombre ya que algunas personas queer no se sentían representadas. Abiertamente declaramos que queríamos comunicación entre mujeres y las personas queer y ahora añadimos que buscamos una mayor comunicación entre mujeres y cualquier persona que se sienta identificada con el término Grrrl.



Hay 10 personas que trabajan en xGRRRLx en diferentes campos; Plataforma de escritura, la creación de contenido, festivales de fanzines. Somos de diferentes partes del mundo, Australia Occidental, Países Bajos, Hawái, California, Nevada, Nuevo México, Texas y Pensilvania. Estamos abiertas a que más personas de fuera de los Estados Unidos para unirse a nosotras. Todas tenemos diferentes formas de vida. Por ejemplo, Ashley actualmente se encuentra cursando una Maestría en gestión de empresas sin ánimo de lucro. Sally y Rose están trabajando en el campo del diseño. Jacky trabaja en la industria de la moda. Vief terminó recientemente un programa en Lingüística y Fonética. Amy trabaja en una pastelería vegan. Nicole actualmente esta cursando un master de bibliotecaria legal. Nos desenvolvemos en diferentes campos.

¿Por qué implementáis el sxe a vuestra forma de ver el feminismo? ¿Qué relación veís entre la cultura de la intoxicación y la cultura patriarcal?

Hace un tiempo vi un vídeo de Jennai Bundock (<https://vimeo.com/100087331>) en Canadá. Ella afirmó que era Straight Edge y afirmó que prefería la sobriedad en su entorno porque ella no se sentía segura de ser lo contrario. Nunca me cuestioné la cultura de la intoxicación ya que estuve lejos de ella en la medida de lo posible a lo largo de mi vida. Esta afirmación realmente me hizo cuestionar la influencia del patriarcado en la cultura de la intoxicación. Abiertamente, reconozco que muchas personas abusan de drogas o alcohol, ya que es un mecanismo de defensa. Para algunas, los problemas a los que se han tenido que enfrentar pueden ser: violación, abuso infantil o doméstico. El patriarcado crea estos problemas y también busca que sean ignorados al no reconocer la razón por la cual éstos se generan.



Pegatinas y parches de xGRRRLx

También vemos que habéis implementado la cultura queer dentro de vuestro discurso ¿Qué conexión veís entre estas dos realidades?

Para mí la conexión entre el Straight Edge y la identidad Queer es que las comunidades queer suelen verse sofocadas entre el alcohol y el consumo de drogas. Muchos desfiles del orgullo son patrocinados o han sido patrocinados por empresas que venden alcohol. Como mujer indígena (Diné / Navajo), “llego a ver lo negativo que es ser asociada con el alcohol y el alcoholismo. Para mí, ser abstemia y queer es lo que más puede joder a las sociedades que desean que las personas queer desaparezcan. Ser Straight Edge no es algo que solo identifique a hombres cisgénero y heterosexuales.”

En Europa también se ha dado la unión entre el straight edge y el antifascismo. La primera banda en introducir el straight edge en Europa fue Läm, banda abiertamente comunista. En la actualidad muchas bandas promueven ideales antifascistas o libertarios, como muchos miembros del movimiento antifascista son también gente straight edge. En Europa también la represión no es algo aislado, Joel B. Almgren y Linus K., cantante de la banda Neighborhood, se encuentran en prisión por su participación en el movimiento antifascista sueco. También en Rusia hay una gran participación de personas straight edge en el movimiento antifascista y anarquista del país, como se puede apreciar en el vídeo reportaje International Research Project Episode 1. Straight Age. Anarchists. Otro país en Europa con una actitud antifascista dentro y fuera de la escena es Polonia.

**AS LONG AS WE DON'T RESIST
WE'RE SUPPORTING THE SYSTEM**



**LET'S FIGHT TO THE BITTER END,
DISMANTLING THE MACHINE,
PIECE BY PIECE.**

MIENTRAS NO RESISTIMOS ESTAMOS APOYANDO EL SISTEMA
LUCHEMOS HASTA EL FINAL, DESMANTELANDO LA MÁQUINA, PIEZA POR PIEZA
ESCUPE TODAS LAS MENTIRAS QUE NOS HAN OBLIGADO A TRAGAR

ANTIFASCISMO, ANTICAPITALISMO Y STRAIGHT EDGE

Durante muchos años el vegetarianismo, el veganismo y la abstención del alcohol han sido conductas habituales en los círculos revolucionarios. Basta con hacer una rápida búsqueda en internet para toparnos con una lista de figuras utópicas, reformistas, revolucionarias, comunitaristas e individualistas que optaron por este estilo de vida. Grandes figuras del anarquismo como Jules Bonnot o Severino Di Giovanni mantuvieron una vida militante sobria. Pero el estilo de vida abstemio no solo ha sido una opción personal, también se ha promovido en el ámbito colectivo. Como podemos ver en los documentales “Sueños Colectivos” y “Vivir la Utopía”, durante la revolución social española de 1936 muchas comunidades anarquistas rechazaban el uso del alcohol. No es ninguna sorpresa que dentro de un movimiento antiautoritario y contestario como el hardcore punk empiece a haber una conexión política con movimientos antifascistas y anti capitalistas, aunque solo algunas bandas tenían un marcado carácter político, como Lärm o ManLiftingBanner. En los años noventa muchas bandas vegan straight edge se comprometieron con el activismo por los derechos de los animales, el ecologismo y el antiimperialismo. Bandas como Chokehold y Birthright tenían posturas muy cercanas a las libertarias, que más tarde se verían plasmadas en bandas como 7 Generations o Gather. En general, muchos de sus valores pueden ser trasladados a la ideología libertaria. Así, la filosofía del Do It Yourself (Hazlo tú mismo) tiene mucho que ver con los conceptos anarquistas de responsabilidad individual y autogestión, y las convicciones y el compromiso que muestran son los equivalentes a los de todo movimiento revolucionario con impacto social.

El straight edge también ha tenido una gran influencia dentro de la resistencia antiimperialista y el movimiento antiglobalización en Latinoamérica, sobre todo en el sur del continente. En Argentina se creó la Cooperativa Libertaria Straight Edge, que se encargó de difundir información sobre el veganismo y el straight edge. A su vez, muchas bandas empezaron a tener un alto componente político fuertemente ligado al veganismo o vegetarianismo que se mantiene en la actualidad. También en Latinoamérica es donde han surgido arrestos contra activistas straight edge, como fue el caso de Braulio Durán, que pasó más de tres años en prisión por su implicación en la lucha anticapitalista. Es importante señalar el caso del activista vegan straight edge Victor Montoya Encinas que pasó 16 meses en prisión por un montaje policial. El joven es vegano y en su habitación un manual del Frente de Liberación Animal, camisetas y sudaderas straight edge y música hardcore punk, todo ello fue utilizado por la fiscalía como pruebas para vincularlo con el ataque a un retén de fuerzas de carabineros de Chile. Finalmente quedó absuelto tras desmontarse toda acusación.

Una de mis canciones favoritas SXE es "Who belongs" de Gather. La canción fue escrita en 2006 sobre la manera en que las mujeres eran tratadas en la escena hardcore. Todavía se aplica 9 años más tarde. La línea de salida: "¿Cómo te atreves a convertir un espacio destinado a la unidad en un lugar que refleja los mismos viejos problemas que enfrentamos en la sociedad?", lo dice todo. También añadir que usa la palabra "womyn", como feministas no creemos que esto sea para excluir a mujeres transgénero. No apoyaríamos la banda si creyéramos que es usado con dicha intención.



WOMYN: Término utilizado por las feministas que sienten que tienen la palabra "man" en la palabra "woman" hace que las mujeres sean un subconjunto de los hombres. Así que cambian la letra E (Women) o A (Woman) a una «Y».

QUEER EDGE

Trans in the front, queers at the back*
This is your scene. Attack! Attack!
IRON

En una sociedad basada en la heterosexualidad como norma de representación absoluta de sexualidad, cualquier diversidad ajena a la norma es considerada un peligro para la sociedad en su conjunto. Todo esto genera opresiones sociales tales como humillación, agresiones, violencia física como psicológica, bullying, problemas familiares, rechazo social y sobre todo odio a una misma. No es raro esperar que dicho colectivo se encuentre entre los más expuestos al consumo de drogas. Un ejemplo claro sería como el colectivo más castigado por la adicción de la heroína durante los 80 fueron las transexuales. Toda esta violencia hacia toda disidencia sexual también fue vivida en la escena hardcore punk, es por ello la aparición de Limp Wrist la cual con un sonido sucio y rápido expresaba abiertamente la forma de percibir la sexualidad y su reacción general contra los valores convencionales. Más tarde empezarían aparecer organizaciones como que Queer and Sober o colectivos queerfeministas. En la actualidad bandas abiertamente queer y edge son pocas, aún así siempre van de la mano con el feminismo y las ideas de la liberación animal como serían: SPECIES TRAITOR, LA LÍNEA NEGRA, RAIVORAITUS, FRUITPUNCH y obviamente XIRONX.



VI. REVOLUCIÓN

Los maderos racistas, los políticos demagogos y los grandes empresarios avariciosos que controlan a los políticos están encantados de que los jóvenes negros sean víctimas de la peste. Ellos están encantados por dos razones: Una, que es económicamente rentable, y dos, se dan cuenta de que mientras puedan mantener a nuestros jóvenes negros colocados en las esquinas de las calles adormecidos de un "chute" de heroína, no tendrán que preocuparse de que libremos una lucha eficaz por nuestra liberación. Mientras nuestros hermanos y hermanas estén detrás de la droga, siempre y cuando ellos vean a la policía como una solución, el estado de nuestros opresores será seguro y nuestras esperanzas de libertad están muertas. Es la juventud la que hace la revolución y es el joven el que la lleva a cabo. Sin nuestros jóvenes, nunca seremos capaces de forjar una fuerza revolucionaria.

Somos los únicos capaces de erradicar la plaga de nuestras comunidades. No será una tarea fácil. Requerirá esfuerzo tremendo. Tendrá que ser un programa revolucionario, el programa de un pueblo.

El Partido de las Panteras Negras se encuentra actualmente en el proceso de formulación de un programa de lucha contra la peste. Será controlado totalmente por el pueblo. Nosotros, el pueblo, hay que acabar con la plaga, y lo haremos. La drogadicción es una forma de genocidio en el que la víctima paga por morir.

¡APROVECHA EL TIEMPO!

¡INTENSIFICA LA LUCHA!

¡DESTRUYE LA PLAGA!

¡TODO EL PODER AL PUEBLO!

Cuando se considera que un kilo de heroína comprada por un importador es de \$ 6.000, cuando el corte y empaquetado y distribución traerán de vuelta un beneficio de \$ 300,000 en menos de una semana, se hace más fácil de entender que aunque la pena se impone a los traficantes sea de muerte, no se puedan detener el contrabando.

Los mentirosos títeres tortuosos de la clase dominante burguesa, los políticos demagogos de Capitol Hill han aprobado una ley que da a los agentes de narcóticos derecho a entrar en la casa de una persona sin llamar, con el pretexto de buscar drogas y "otras pruebas". Esta ley fue aprobada aparentemente para evitar que traficantes de droga destruyan la droga y "otras pruebas". Ahora, cualquiera que piense que esta ley se limitará a los traficantes de drogas simplemente sospechosos está bajo un engaño trágico y posiblemente suicida. Asumir que los traficantes de drogas de los que se sospecha se verán afectados por esta ley es negar la realidad de la actual América. Permitirte a ti mismo pensar por un momento que esta ley sólo se aplica a los traficantes de drogas sospechosos es negar que las leyes que se aprobaron, las políticas que se implementan, y los métodos y tácticas de la policía se han vuelto abiertamente y descaradamente fascista.

No debería ser ninguna sorpresa cuando los hogares de los revolucionarios y otras personas amantes de la libertad sean invadidas por la policía con el pretexto de buscar drogas y "otras pruebas". Un número de revolucionarios ya han sido encarcelados por cargos de narcotráfico. Lee Otis se le concedió 30 años y Martin Sostre fue condenado a 41 años por cargos de narcotráfico falsos. Ten la seguridad de que esta política se intensificará. Nos haría bien en considerar lo que realmente significa patadas en la puerta de traficantes en busca de drogas y "otras pruebas" ¿Qué es esto de "otras pruebas"? Los burgueses, fascista legisladores no han especificado lo que constituye "otras pruebas". La ley de no tocar es una parte integral del viaje fascista que este país ha emprendido.

Antes, cuando la casa de una persona negra era asaltada por un drogadicto, o se le arrebatava el bolso a una hermana, la policía tardaba toda la noche para responder a la llamada o no respondía en absoluto. El ladrón casi nunca era atrapado. En la mayoría de los casos, cuando alguien fue arrestado, era la persona equivocada. Pero cuando un establecimiento comercial capitalista del mismo gueto, sobre todo si es un negocio de blancos, es atracado, hay inmediatamente 15 patrullas de policía en el lugar, y tres docenas de maderos están corriendo arriba y abajo de la calle, ondeando armas frente a todos. Y habrá una probabilidad de 5 a 1 de que alguien va a la cárcel por ello. Que sea o no la persona detenida la que perpetró el acto es algo irrelevante desde el punto de vista de los maderos. Los racistas usan a los negros como una salida para sus impulsos sádicos y frustraciones. Ahora que más policías se han enviado, la situación ha ido de mal en peor.

THOMAS | XIRONX

Si estoy en el escenario con un público atento y no aprovecho para hablar de cosas que considero importantes entonces es una pérdida de tiempo. No podría encontrar en mí la forma de escribir cosas que no considerase importantes, y yo pienso que la política es importante. Nos afecta a todas.

Iron es una banda que comenzó como una forma de expresar nuestros sentimientos y nuestros posicionamientos políticos dentro de una creciente escena hardcore apolítica. Hay mucha mierda en la escena punk ahora: muchas cosas de las que nadie habla, muchos temas de debate que necesitan ponerse sobre la mesa y discutirlos. El ser una banda de 'sex positive hardcore' es por el hecho de que vemos el sexo como parte muy importante en la vida de mucha gente, y en las nuestras también. Creemos que la gente tiene derecho a una vida sexual satisfactoria, no importa cómo se vea desde fuera. Es fácil problematizar la sexualidad, o ver el sexo como algo automáticamente malo, algo vergonzoso... Cuando en realidad existe una regla básica: un Sí significa Sí, siempre que todas las personas involucradas en dicha relación sean personas maduras que consienten y lo pasan bien, disfrutan de ellas mismas y no es asunto de nadie más lo que pase entre ellas. Es un tema que normalmente se abandona en la escena hardcore. El objetivo de esta problemática, toda la discusión y todo este enfoque, es que toda la gente debería sentirse bien. Esa gente debería pasárselo bien y sentirse segura de su sexualidad, y tener derecho sobre su propia sexualidad. Somos extremadamente conscientes de que somos cuatro hombres blancos tocando punk, pero no podemos seguir la agenda política de otra persona, solo podemos decir que lo que pensamos son temas de debate importantes sobre los que hablar. Cuando hablo de feminismo, y la falta de mujeres y trans en la escena hardcore, no hablo de poner a un grupo oprimido en un pedestal. Simplemente veo una pérdida de potencial enorme. Veo shows que nunca han sido organizados, veo bandas que no se han unido, fanzines que nunca han sido escritos. Hay mucha gente que parece que no se siente a gusto en la escena punk. Cuando mucha gente se siente expulsada de lo que estamos haciendo, significa que hay mucho potencial perdido... y perdemos muchas personas que nunca tomarán parte de esto ni aportarán lo que podrían aportar..

XIRONX | QUEER EDGE

IRON es una banda Hardcore punk de Malmö, Sweden. Se definen como queer, vegan straight edge y anti capitalistas vehementes.

¿Cuál es la razón del nombre?

Creo que Tomas dijo algo sobre que IRON era una palabra desagradable algún país ¿Y por qué no usarlo para empoderarlo era nuestro pensamiento? Creo que podría confundir el significado de la misma, lo siento (Debería haberle preguntado a Thomas, jaja).

¿Por qué VEGAN?

Todos nosotros en IRON eramos vegan antes de conocernos, pero Thomas tuvo la idea de hacer una banda VSE aquí en Malmö, por lo que nos unimos, y, finalmente, sacamos un par de canciones. Creo que es muy importante contar con bandas que promueven los derechos de los animales, ideario antifascista y la igualdad social, el mundo se vuelve más y más oscuro cada día. Hoy en día en la mayoría de lugares, es tan fácil de elegir opciones vegetarianas / veganas en lugar de carne, y queremos recordar a las masas de lo fácil que es vivir siendo vegan. Hacer algo tanto para los animales, el medio ambiente y los seres humanos también. Es fácil olvidar, o apartar la vista de esto. Queremos ser los que constantemente hagan pensar a la gente lo que están haciendo.



¿Y cuál es el pretexto? Pues así: Líderes comunitarios negros responsables nos han informado, y sus informes coinciden con los hallazgos de la policía, que la comunidad negra está asolada por la delincuencia, asaltos, robos, asesinatos y caos. Las calles no son seguras, los establecimientos comerciales están infestados por ladrones armados, el comercio no puede funcionar. El ayuntamiento está de acuerdo con los residentes negros que la principal causa de esta horrible situación son los drogadictos que se aprovechan de la gente inocente. Sí, los drogadictos son los culpables de la tasa de delincuencia cada vez mayor. Y el ayuntamiento contestará el grito desesperado de los residentes negros para una mayor protección ¡Enviar más policías!

Que las víctimas de la plaga son responsables de la mayoría de los delitos en los guetos negros es un hecho. Eso drogadictos negros cometen la mayoría de los robos, hurtos y asaltos en la comunidad negra contra otros negros, eso no se puede negar. Pero antes, por desesperación, que saltemos y gritemos por más protección policial, que mejor que recordemos quién puso la plaga en Harlem, Bedford Stuyvesant y las otras comunidades negras. Será mejor recordar quién se beneficia en última instancia de la adicción de los negros. Será mejor que recordar que la policía son hostiles tropas extraterrestres enviadas a las colonias negras por la clase dominante, no para proteger la vida de los negros, sino más bien para proteger los intereses económicos y la propiedad privada de los capitalistas y para asegurarse de que los negros no se muevan de su lugar. Rockefeller y Lindsay no podría importarles menos la vida de los negros. Y si a estas alturas no sabemos lo que la policía siente acerca de nosotros, entonces estamos realmente en mal estado.

V. LA POLICÍA

La plaga nunca pudo florecer en las colonias negras si no fuera por el apoyo activo de las fuerzas de ocupación, la policía. Que las detenciones de narcóticos hayan aumentado de ninguna manera mitiga el hecho de que la policía da inmunidad a traficantes a cambio de sobornos.

Es, también práctica de todo madero, especialmente agentes de narcóticos, apoderarse de una cantidad de drogas de un distribuidor, arrestarlo, pero sólo tomar una parte de las drogas incautadas como evidencia. El resto se da a otro distribuidor que vende y da un porcentaje de las ganancias a los agentes de narcóticos. Los maderos también utilizan informantes que son distribuidores. A cambio de la información reciben inmunidad. La policía no puede resolver el problema, porque son una parte del problema.

y actividades que se centran en la comunidad negra. Los negros exigen el control de la comunidad negra de las escuelas del gueto. Empresarios negros y comerciantes abogan por la expulsión de los hombres de negocios blancos desde el ghetto para que puedan maximizar sus beneficios. Los corredores de apuestas negros están exigiendo el control total de las operaciones del ghetto. Y traficantes de droga negros están exigiendo el control comunitario de la heroína. Es una tragedia que en Nueva York los mayores logros alcanzados en el ámbito de control de la comunidad negra han sido realizadas por mafiosos negros, corredores de apuestas y traficantes de droga, por los capitalistas ilegales negros. Antes de 1967 era una rareza encontrar un distribuidor de droga negro que maneje más de 3 kilos (1 kilo equivale a 2,2 libras.) de heroína. Importadores negros independientes eran desconocidos. Ahora, hay una clase entera de negros que se han convertido en importadores, utilizando las listas de las más se suministran de conexiones europeas.

La extensión y la tasa instantánea de los beneficios cosechados por la industria de la droga podrían despertar la envidia de US Steel, General Motors y Standard Oil. Desde el nivel más alto hasta el más bajo, los beneficios son enormes. Si el individuo es lo suficientemente ambicioso, astuto, despiadado y cruel, puede pasar de ser vendedor ambulante a un mayorista y distribuidor en un corto plazo de tiempo.

Un rasgo característico de la clase y la opresión racial es la política de lavado de cerebro de los oprimidos a aceptar su opresión por parte de la clase dominante. Inicialmente, este programa se lleva a cabo con implantando el miedo en las mentes y sembrando las semillas de la inferioridad en las almas de los oprimidos. Pero a medida que las condiciones objetivas y el equilibrio de fuerzas se vuelven más favorables para los oprimidos y más adverso al opresor, se hace necesario que el opresor modifique su programa y adopte métodos más sutiles y tortuosos para mantener su dominio. El opresor intenta apartar el equilibrio psicológico de los oprimidos mediante la combinación de una política de represión feroz con espectaculares gestos de buena voluntad y servicio.

Dado el hecho de que los negros han abandonado las tácticas no funcionales e ineficaces de la era de los "Derechos Civiles" y ahora están decididos a lograr su liberación por cualquier medio necesario, se ha hecho necesario para el opresor el desplegar más fuerzas de ocupación en la colonia negra. El opresor, sobre todo en Nueva York, se da cuenta de que esto no puede hacerse abiertamente sin intensificar el fervor revolucionario de las personas negras en la colonia. Por lo tanto, se necesita un pretexto para la colocación de más maderos en el gueto.

¿Por qué SXE y QUEER?

¡Ambos conceptos son jodidamente punk! Elegir la sobriedad en una sociedad busca que permanezcas adormecida e intoxicada, es una herramienta para hacer cambios verdaderos, y para mantenerse despierto mientras los medios nos cubren de mentiras. Tener puestas en escena queer, o simplemente al vestir de manera no normativa es una manera de empoderarnos y que nos llena de orgullo tanto como lo es ser STRAIGHT EDGE, ya que promueve la negación a ser parte de los valores tradicionalistas que nos enseña en las escuelas, iglesias y gente de mierda de mente estrecha.



Vemos que muchas de vuestras letras contienen crítica social e implicación política dentro del SXE ¿A qué se debe?

Mi opinión personal sobre la conexión del SXE y las luchas sociales es claro y simple como que para obtener algo no lo conseguiremos estando ebrios. No te organizarás, o podrás confiar en una persona alcohólica cuando tratas de generar acciones políticas. Terminará largando y finalmente ser atrapado por la policía, o terminarías echando todo a perder. No puedo recordar cuántas veces he tenido conversaciones con gente borracha, y cómo van a "cambiar el mundo pronto" y tales mierdas... Al final nada sucede, y eso es exactamente lo que quienes están en el poder, la policía y otra basura quieren. Y yo podría hacer una inmersión profunda en lo mucho que el uso de las drogas como el alcohol está destruyendo comunidades en todo el mundo, pero voy a tratar de mantener esta entrevista corta e interesante ¡LAS DROGAS SON CONTRAPRODUCTENTES!

¿Qué representa el HXC para vosotros?

Para mí el HXC es a la vez una salida a mi creatividad (tocar instrumentos), una salida para los sentimientos e ideas, pero principalmente desde sus inicios se unieron diferentes para rebelarse y convertir esta mierda que llamamos humanidad en algo mejor.

Trato de ser real y honesto como puedo ser en todo lo que hago. No tengo paciencia alguna con el sexismo, racismo y bullying dentro de la escena HXC que va apareciendo. No me importa un carajo si son amigos o personas reconocidas que actúan con superioridad, cuando son sólo la misma mierda que tenemos que hacer frente fuera de la "escena". Para mí, esa gente está tachada si representa sigue actuando de la misma manera y no es capaz de tener autocritica.

Básicamente, parte de la escena hardcore es lamentable, eso es lo que estoy tratando de decir. He tenido un montón de amigos que se han alejado de este "espacio de inadaptados" en los últimos años, sólo porque algunos gilipollas actúan como tales y el resto de nosotros aceptamos eso. Ellos son los que deberían haberse ido.

STAY REAL

-Carl



controlados por la mafia también se utilizan para facilitar sus actividades de contrabando de drogas. Dado el hecho de que el crimen organizado es un negocio y una constante expansión de ello, busca constantemente nuevas áreas de inversión para aumentar las ganancias. Por lo tanto, los beneficios más ilegales se están canalizando en negocios legítimos. Las asociaciones entre la Mafia y los "hombres de negocios de buena reputación" están a la orden del día. Existe una relación directa entre los capitalistas legítimos e ilegítimos.

A través de los años una serie de políticos y embajadores extranjeros y hombres de negocios ricos han sido detenidos en este país por sus actividades en la droga. Otros, por su riqueza e influencia, fueron capaces de evitar el arresto. En el otoño de 1969 se descubrió que un grupo de prominentes financieros de Nueva York estaba financiando una operación internacional de tráfico de drogas, no se transmitieron acusaciones, poco después de que un grupo de empresarios sudamericanos ricos fueron arrestados en un lujoso hotel de la ciudad de Nueva York con más de 10 millones de dólares en drogas.

Dada la naturaleza depredadora y voraz del capitalismo, no debe ser ninguna sorpresa que los llamados hombres de negocios legítimos están profundamente involucrados en el tráfico de drogas. Los capitalistas están motivados por un deseo insaciable de ganancias. Que van a hacer cualquier cosa por dinero. Las actividades de la delincuencia organizada y el "capitalismo legítimo" están tan inextricablemente atados, tan profundamente entrelazados, que desde nuestro punto de vista alguna distinción entre ellos es puramente académica.

La legitimación de la mafia, en su mayor énfasis en la inversión y el establecimiento de empresas, se ha acelerado por las penas de cárcel más severas que se están dando a los traficantes de droga. En Nueva York esto ha dado lugar a la retirada gradual de la mafia de su posición de liderazgo real del tráfico de drogas. El comercio de las drogas de Nueva York está ahora dominado por los exiliados cubanos, muchos de los cuales eran oficiales militares y agentes de policía en el régimen de pre-revolucionario y represivo de Batista. Ellos son iguales a la mafia en cuanto a crueldad y codicia.

Estos nuevos capos de la droga locales han establecido una amplia red de operaciones internacionales de contrabando. Utilizan las rutas comerciales tradicionales y crean otras nuevas, como lo indica el aumento del número de incautaciones de la oficina de narcóticos de droga procedentes de América del Sur.

El concepto de Poder Negro ha influido en el pensamiento de todos los segmentos de la comunidad Negra. Esto ha llegado a significar control negro en las instituciones

de negros parecen fundirse con las sirenas de los coches policiales. Él los escucha ahora, muy fuerte y muy claro - en sonido estereofónico. Y esa basura que fluye sobre las calles de los botes de basura sin recoger la siente bajo los pies.

La joven víctima no tarda en descubrir que sólo mediante la obtención de otra dosis será capaz de alcanzar el santuario de su realidad espantosa. Cada chute de la plaga que se inyecta en la sangre para obtener refugio lo llevará mucho más cerca de la tumba. Pronto está acorralado, enganchado. Es fisiológicamente y psicológicamente dependiente de la peste. Tanto su cuerpo y mente se han convertido en adictos a la heroína. Su cuerpo físico empieza a tomar una apariencia diezmada. Un desprecio descarado se muestra hacia sus ropas. Que su camisa esté sucia y los zapatos sin suelas, caminando casi descalzo, no importa. Que su cuerpo sin lavar ahora emita un fétido olor le da igual. Que sus amigos no adictos ahora lo rechacen y lo vean con desprecio, no importa, porque los sentimientos son mutuos. Ya no tienen nada en común. Todo deja de importar. Todo excepto la heroína, la peste. A medida que continúa, su cuerpo comienza a construir una inmunidad a la droga. Ahora, con el fin de lograr el subidón eufórico debe aumentar su dosis. Esto significa que tiene que obtener más dinero. Ahora una vez esclavizado hará cualquier cosa por una bolsa, por un "tiro". Mentir, robar, engañar, asaltar no es nada para él. Todo lo que deba hacer por un "tiro", lo hará, porque él es un esclavo de la peste.

El círculo vicioso machaca en su movimiento. Viola lo que la clase dominante define como la ley con el fin de conseguir dinero para alimentar su enfermedad. Inevitablemente él se está ido, reventado. Va a la cárcel, y después de haber cumplido su sentencia que es liberado. La primera cosa que quiere es un chute. El ciclo continúa. Y se hunde más y más en la fosa abismal de degradación. Y allí, siempre ahí y siempre dispuesto, por un precio, por supuesto, para satisfacer la demanda del adicto a la droga está el madero, el "camello", el proveedor del veneno, distribuidor de la muerte, sin misericordia, escoria asesina del planeta, capitalistas viles, vendedores de la muerte a plazos, traficante, el hombre plaga.

IV. EL CAPITALISMO Y EL DELITO

La venta de drogas es sin lugar a dudas una de las empresas capitalistas más rentables. Los beneficios se disparan en miles de millones. El comercio internacional y nacional y la distribución de heroína está controlada en última instancia por la Cosa Nostra, la mafia.

Gran parte de los beneficios acumulados del negocio de la droga se utiliza para financiar los llamados negocios legítimos. Estos negocios legítimos que son

ABRIENDO UN HUECO ENTRE LA CULTURA QUEER Y LA CULTURA STRAIGHT EDGE

Fragmento de MY EDGE IS EVERYTHING BUT STRAIGHT

A pesar de la falta de espacio para la gente queer en el SXE, hay ejemplos individuales y grupos de música que han intentado forjar una identidad queer edge que aunara el compromiso SXE con la inabarcable imaginación queer. En buena medida el influyente y popular grupo gay hxc punk LIMP WRIST incomodó con sus discos mostrando vistosamente sus manos marcadas con las X e himnos SXE como 'This ain't no cross on my hand (No hay ninguna cruz en mi mano) junto a canciones queer como I love hardcore boys (Me encantan los chicos hardcore) y 'Cruising' at the show (Cruising -ligue gay casual- en el concierto). Fanzines como Total destruction #3 trazan enlaces entre la opresión queer y la cultura de la droga desde la perspectiva de un militante vegan straight edge. En un momento dado hubo una página web queer edge para SXE Queers con el fin de conocerse mutuamente.

He visto parches con los colores del arcoíris distribuyéndose en conciertos punk que decían "Saquemos lo straight del straight edge". Aunque sean muy pocos y se alejen de mis gustos, me motiva ver indicios de una cultura queer edge emergiendo de la coexistencia entre la cultura queer y la escena sxe, punk y hxc punk. Creo que la cultura queer y el SXE tiene mucho que ofrecerse la una a la otra. Me encantaría ver como desde el SXE hacia la cultura queer se implantara un sentido de COMPROMISO por la salud,

el respeto propio y en especial por los diversos estilos de vida, así como un sentido de cómo las elecciones individuales pueden ser significativas dentro del contexto de una comunidad más amplia. La cultura queer ofrece al SXE un rechazo al machismo y la rigidez del género que plaga la escena; un rechazo al falso moralismo de los pseudomilitantes; y, sobre todo, un jodido sentido del humor. Me encantaría ver una escena queer edge en ascenso repleta de bandas que cantaran mensajes dignos a favor de lo queer, la sobriedad, fanzines que cubrieran y exploraran una cultura de punks queers libre de drogas, y quién sabe, hasta encuentros y festivales (¡Eso sería un reto!)



Pero no sé cómo realizar esto – quiero decir ¿Cuántos punks libre de drogas existen? Puede que no seamos muy visibles, pero también es posible que muchos de nosotros no estemos en esa escena. Así que mientras tanto quiero apoyar el desarrollo de un entorno explícitamente queer edge – tanto como un sendero para conectar la abstinencia con la identidad queer radical, como para homosexualizar a los punks tanto como sea posible – creo que necesitamos ir más lejos. Además de construir espacios para la gente queer dentro de los espacios punk y hardcore, quiero alentar a las comunidades queer a afrontar el tremendo reto de la cultura de la droga.

NICK RIOTFAG

III. EL ADICTO A LA HEROÍNA.

La actividad más escapista y autodestructiva para nosotros y uno de los más rentables para el capitalista, y por lo tanto el más alentado por él, es la adicción a las drogas, específicamente la adicción a la heroína.

Alrededor de 1898 un químico alemán descubrió diacetilmorfina, heroína. Fue aclamado como la droga perfecta para curar a los adictos a la morfina. Pero pronto se hizo evidente que era más adictivo que la morfina. En la década de 1920 había adictos que se inyectan heroína directamente en sus venas. La producción de heroína en los Estados Unidos se suspendió "y la droga ya no se utiliza como un antídoto para la adicción a la morfina ni como un analgésico.

La adicción a la heroína, la peste, el flagelo de las colonias negras de Babilonia. La plaga, cuya facultades espirituales, morales, psicológicas, físicas y socialmente destructivas excede en gran medida a la de cualquier enfermedad que sea conocida ahora por la humanidad. La peste, el opio de Turquía, enviada a Marsella convertida en morfina base, luego se procesa en heroína, introducida de contrabando en América, cortada, diluida, colocada en el gueto negro. La plaga, venenosa, mortal sustancia en polvo blanco, que es vendida por bestias depravadas enloquecidas por el dinero a los jóvenes negros que buscan desesperadamente un chute, un colocón, un significado, cualquier cosa que les ayudará a que sean ajenos a su miseria, a la miseria la pobreza, la enfermedad y la degradación que les envuelve en su existencia diaria.

Inicialmente la plaga hace precisamente eso. Bajo su siniestra influencia, la opresiva, nauseabunda, prisión del gueto se transforma en un virtual Valhalla Negro. Uno se vuelve insensible al rancio hedor de conventillos empapados de orina, no afectados por los gritos desgarradores de angustia de los negros conducidos al borde de la locura por un sistema social sádico. No se ve afectado por el aullido ensordecedor de las sirenas de coches de policía, ya que atraviesan las calles del infierno negro de camino a contestar una llamada del 1013 de algún otro policía que está en un estado de angustia merecido. No se ve afectado por los botes de basura cuya basura se ha desbordado para llenar las calles del ghetto portando enfermedades.

Sí, bajo su influencia extática uno se hace ajeno a la fea realidad. Pero hay una trampa, una cruel y monstruosa trampa, un sin sentido mortal espera a su ingenua víctima juvenil, pues, como la ilusoria belleza del subidón inducido por heroína comienza a desaparecer, en consecuencia, la inmunidad temporal de la realidad alcanzada bajo su trance química desvanece. Desciende una vez más a la realidad de que la víctima buscó patética y desesperadamente escapar y lo re-envuelve. El hedor rancio de conventillos empapados de orina comienza a atacar a su nariz. Esos gritos de angustia

El programa atroz y sádico de aniquilar la humanidad de las personas negras que se inició hace más de 400 años por los amos del dinero y que ha continuado sin cesar hasta el día de hoy es deliberado y sistemática. Se lleva a cabo con el propósito de justificar y facilitar nuestra explotación. Desde la realidad de nuestra existencia objetiva parecía confirmar las doctrinas racistas de superioridad blanca y su antítesis, la inferioridad negra, y porque nos faltaba una comprensión de nuestra condición, hemos interiorizado la propaganda racista de nuestros opresores. Empezamos a creer que éramos inherentemente inferiores a los blancos. Estos sentimientos de inferioridad dio a luz a un sentimiento de auto-odio que se expresa en los patrones de conducta autodestructivos. La miseria de nuestra situación, nuestra sensación de impotencia y desesperación creando en nuestras mentes una predisposición hacia el uso de cualquier sustancia que produce ilusiones eufóricas. Nos inclinamos a usar cualquier cosa que nos permite sufrir pacíficamente. Hemos desarrollado un complejo escapista. Este complejo escapista es autodestructivo.

El depravado opresor capitalista racista explota estas deficiencias psicológicas y emocionales a su beneficio. El opresor alienta nuestra participación en cualquier actividad que sea autodestructiva. Nuestros patrones de conducta autodestructivos y nuestras tendencias escapistas constituyen una fuente de ganancias para los capitalistas. También, al debilitar, dividir y destruirnos, refuerzan la fuerza del opresor que le permite perpetuar su dominio sobre nosotros.

La fratricida lucha callejera de pandillas es una manifestación directa de un patrón de comportamiento autodestructivo. También es una forma de escapismo por el cual los jóvenes negros descargan rabia, frustración y desesperación hacia ellos mismo en lugar de dirigirla hacia el verdadero enemigo. La religión patológica o la indulgencia fanática de la religión es esencialmente escapista porque anima a la víctima a concentrar su atención, energía y esperanza para la salvación y la libertad a una fuerza mística dudosa. Desalienta enfrentar las causas reales de nuestra miseria y las privaciones. Anima a la focalización de la atención en reinos en el cielo, en lugar de la obtención de beneficios aquí mismo en el planeta tierra. También sirve como una fuente de beneficios para esos charlatanes religiosos, predicadores y ministros que los explotan.

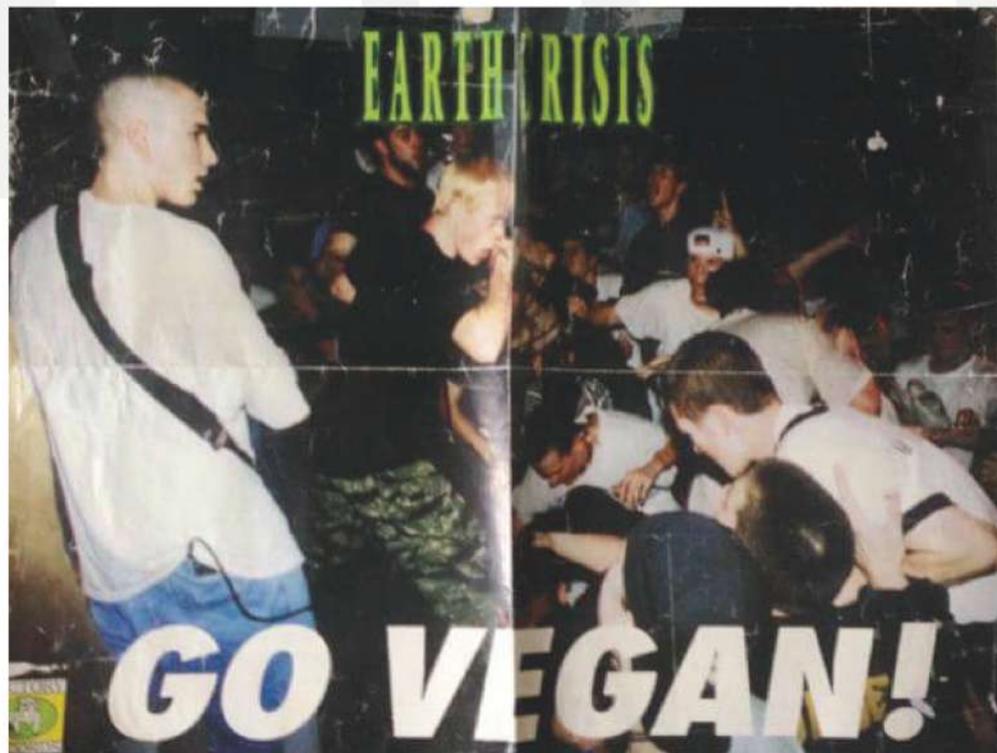
El alcoholismo es muy autodestructivo y escapista. También es una fuente de enormes ganancias para los capitalistas. El sorprendentemente alto número de bares y tiendas de licores en las comunidades negras dan testimonio de este hecho trágico. La industria del licor capitalista podría prosperar en su negocio si solamente se desarrollase en el gueto.

VEGAN STRAIGHT EDGE

Veganismo y straight edge no van necesariamente unidos, pero son muchas las bandas y las personas straight edge que practican una ética vegana. Aunque la canción "No More", de Youth of Today, es de 1988, es a partir de mediados de los noventa cuando las bandas empiezan a añadir la ética vegana en sus canciones. Estas bandas, con un sonido cada vez más metal y unas letras impactantes, se empiezan a conocer como VEGAN STRAIGHT EDGE. Esta nueva escena empezó a tener una actitud más militante, sobre todo en relación con los derechos de los animales. Muchos animales son víctimas de la tortura y asesinato para poder testar narcóticos, como sus efectos, así que no era muy difícil que se diese la vinculación entre straight edge y veganismo. En los años noventa el activismo por los derechos de los animales empieza a tener una mayor notoriedad, lo que hace que haya un mayor número de militantes vegan straight edge. En esa misma época el ALF (Animal Liberation Front) empieza a ver la abstención de las drogas como algo importante dentro de sus bases, tanto por la seriedad de la acción como por la seguridad de las personas implicadas en la lucha. Muchos jóvenes de la escena vegan straight edge empiezan a implicarse en muchas luchas sociales. En la agenda militante se añade el ecologismo al veganismo. No era muy raro encontrar a jóvenes dentro del grupo ecologista Earth First! O de organizaciones antiimperialistas o antiglobalización. Mientras una parte del hardcore youth crew se acercaba a las ideas hare krishna, esta escena empezó a generar una postura más radical y agresiva que sería conocida como HARDLINE (Línea dura). Un conjunto de ideas entre las cuales se encontraban el straight edge, la liberación animal y ecologismo; todo ello bajo la premisa de "en defensa de toda vida inocente". Esta premisa llevó a muchas bandas a tomar posturas antiabortistas y homófobas, basadas en el moralismo religioso dharmico y abrahámico. Llegaron a contar con un fanzine oficial llamado VANGUARD, el mayor exponente de la postura hardline. Aún así, hubo bandas militantes que no compartían esas posturas conservadoras y teístas que profesaba el hardline, y que eran más cercanas a ideas libertarias y antifascistas, como Chokehold, Birthright y Earth Crisis.



En esta época se funda también la discográfica Catalyst Records se encargará de promover la ética vegan straight edge y posturas políticas como el anti sexismo, anarquismo, anti capitalismo, etc. Muchas de las bandas más notables dentro del vegan straight edge de los años noventa y dos mil serían Abnegation, Culture, Maroon, Arkangel, Vegan Reich, Raid, Tears of Gaia, Days of Suffering, Reprisal, Sentence, Earth Crisis, Chokehold, Sentence, Birthright, etc.



El motivo fundamental por el cual la plaga no puede ser detenida por los programas de prevención y rehabilitación de drogas es que estos programas, con su arcaico enfoque freudiano burgués y sus comunidades terapéuticas poco realistas, no se ocupan de las causas del problema. Estos programas deliberadamente niegan o en el mejor de los casos abordan con ligereza el origen socioeconómico de la adicción a las drogas. Estos programas santurrónamente niegan el hecho de que la explotación capitalista y la opresión racial son los principales factores que contribuyen a la adicción a las drogas en lo que respecta a los negros. Estos programas nunca fueron pensados para curar adictos negros. Ni siquiera pueden curar a los adictos blancos, algo por lo que fueron diseñados.

Este gobierno fascista define la causa de la adicción como la importación de la plaga en el país por los contrabandistas. Ellos mismos admiten que incluso detener la entrada de la plaga es imposible. Por cada kilo (2,2 libras.) De heroína confiscada, al menos 25 kilos logran evadir a los agentes de aduanas. El Gobierno es muy consciente del hecho de que, incluso si fueran capaces de detener la importación de heroína, los traficantes de droga y los adictos simplemente encontrarían otra droga para tomar su lugar. El gobierno es totalmente incapaz de hacer frente por sí mismo a las verdaderas causas de la adicción a las drogas, porque hacerlo requeriría efectuar una transformación radical de esta sociedad. La conciencia social de esta sociedad, los valores, las costumbres y tradiciones tendrían que ser alteradas. Y esto sería imposible sin cambiar totalmente la forma en que los medios de producción de la riqueza social son poseídos y distribuidos. Sólo una revolución puede eliminar la plaga.

La drogadicción es un síntoma monstruoso de la malignidad que está causando estragos en el tejido social de este sistema capitalista. La drogadicción es un fenómeno social que crece orgánicamente a partir del sistema social. Todo fenómeno social que emana de un sistema social que se basa en él y que es impulsado por los antagonismos de las clases marginadas resultado de la explotación debe ser analizado desde un punto de vista de clase.

II. ESCAPISMO Y LA AUTODESTRUCCIÓN

En lo que respecta a los negros, nuestros problemas se agravan y asumen dimensiones espantosas como resultado de la deshumanización racista a la que estamos sometidos. Para entender la plaga en lo que se refiere a los negros, hay que analizar los efectos de la explotación económica capitalista y la deshumanización racista.

CAPITALISMO MÁS DROGAS IGUAL GENOCIDIO

Texto de Michael Cetewayo Tabor, ex miembro de las panteras negras

I. EL PROBLEMA

Recientemente en la colonia negra de Harlem un chico negro de 12 años fue asesinado por una sobredosis de heroína. En menos de dos semanas, una niña de 15 años se reunió al mismo destino trágico. Durante 1969 solo en la ciudad de Nueva York hubo más de 900 muertes a causa de la drogadicción. De estos 210 eran jóvenes de edad comprendidas entre 12 a 19 años. De los más de 900 muertos, la gran mayoría eran negros y latinos. Se estima que hay por lo menos 25.000 jóvenes adictos a los narcóticos en la ciudad de Nueva York - y eso es una estimación reservada.

La adicción a las drogas en los guetos colonizados de América se ha constituido un problema importante por más de 15 años. Su uso es tan generalizado que puede - sin temor a exagerar - denominarse una "plaga". Se han alcanzado proporciones epidémicas, y sigue creciendo. Pero sólo ha sido en los últimos años que el racista gobierno de Estados Unidos ha considerado la drogadicción como "un motivo de grave preocupación". Es interesante notar que esta creciente preocupación por parte del gobierno es proporcional a la propagación de la plaga en el interior de los santuarios de las comunidades de clase media blancas y superiores. Siempre y cuando la plaga se limitaba al gueto, el gobierno no consideró oportuno determinar si es un problema. Pero tan pronto como profesores universitarios, políticos demagógicos, capitalistas e industriales finanzas del enloquecido dinero descubrieron que sus propios hijos e hijas habían sido víctimas de la peste, se declaró un "estado de emergencia nacional" virtual. Esto es importante, ya que nos proporciona una pista para la comprensión de la plaga en lo que refiere a las personas negras. Desde la Oficina Federal de Narcóticos, el clero, los miembros de la profesión médica, los llamados educadores, psicólogos, hasta los adictos esclavizados químicamente en la esquina de la calle, las esperanzas para frenar eficazmente la propagación de la plaga son tenuemente desalentadoras. A pesar de las sentencias de cárcel más severas a aquellos a los que la ley define como "especuladores de drogas" - un eufemismo para los CAPITALISTAS ilegales - hay más traficantes de droga ahora que nunca. A pesar de la cada vez proliferan mayor número de programas de prevención y rehabilitación; la plaga amenaza con devorar y toda la generación de los jóvenes.

WALTER BOND: PRESO VEGAN STRAIGHT EDGE

Walter Bond es un activista, vegan y straight edge de Estados Unidos. Durante casi toda su vida ha luchado contra el abuso de los animales y la cultura de las drogas en Estados Unidos. En 1998 lo encarcelaron por quemar un laboratorio de metanfetamina de un narco que le vendía droga a uno de sus hermanos. Desde el 10 de Agosto del 2010, Walter se enfrenta a una condena por participar en una acción del Frente de Liberación Animal, bajo el seudónimo de "Lobo Solitario". Entre la primavera y el verano del 2010 en Denver y Salt Lake City, el "Lobo Solitario" actuó en diversas acciones: el incendio en una fábrica de productos de piel de oveja; otro a una peletería llamada Tandy (comunicado de las dos anteriores) y a un restaurante llamado Tiburón. El propio hermano de Walter alertó al FBI de que su hermano estaba detrás de aquellos ataques. Cuando Walter se encontraba de visita en Denver, su hermano ayudó a realizar una misión encubierta de la policía, llevando, parece ser, un micro oculto con el que captar pruebas contra Walter. Walter fue detenido en Denver y se encuentra en la cárcel de Marion.



CARTA DE WALTER DESDE LA PRISIÓN

El 30 de Abril del 2010, a las 3.30 de la madrugada quemé la fábrica de piel de oveja de Denver, Colorado hasta convertirla en cenizas. Lo hice siguiendo de manera estricta las reglas de actuación del Frente de Liberación Animal, asegurándome de no dañar a ningún ser vivo al mismo tiempo que causaba el mayor número posible de pérdidas económicas a un negocio relacionado con la explotación animal. Usé el seudónimo de “Lobo Solitario” en mis comunicados a la prensa, sabiendo incluso que hacer aquello podía facilitarle el trabajo a las autoridades a la hora de relacionar mis acciones. Lo hice por una razón específica en la que profundizaré en este mismo artículo un poco más adelante, pero por ahora, dejadme que eche la vista atrás y os explique como terminé uniéndome al Frente de Liberación Animal. Mis comienzos en el movimiento por los derechos de los animales tuvieron lugar hace unos 14 años. Solía poner panfletos sobre vivisección, veganismo, granjas factoría, y otras formas de abuso animal en los parabrisas de los coches y en tabloneros de anuncios. Me entusiasma poder educar a la gente. Había

trabajado construyendo mataderos, así que creía que si todo el mundo era consciente de lo que yo había conocido en esos sitios se harían veganos. Tras un año de panfletar muchísimo, mi activismo se vio interrumpido por una condena de cárcel relacionada con un incendio (aquél delito no tenía relación con la liberación animal, pero también procuré no dañar a ningún ser vivo). Durante los 4 años que duró mi encarcelamiento estudié sobre los derechos de los animales, el biocentrismo, la filosofía, historia del mundo, evolución, religión, mitología, ley, movimientos por la justicia social, política, sociología... Leía cualquier cosa que cayese en mis manos y fuese no ficción. En cualquier caso, tras mi salida de prisión y al terminar mi libertad condicional, me mudé a Denver, Colorado, la ciudad donde había pasado mi adolescencia. Tenía un par de buenos amigos que aún seguían por los suburbios del norte, y también una tía y algunos primos que vivían allí. Era el año 2003. Ya había asumido que no era falta de educación lo que hacía que continuase la crueldad hacia los animales, ya que varios grupos de activistas habían hecho públicos muchísimos vídeos donde se evidenciaba la crueldad de los laboratorios de vivisección, de los mataderos,... Tampoco era un problema relacionado con la distribución de estas imágenes. Con el crecimiento meteórico de Internet, cualquiera que quisiese saber que había tras la producción de su “comida” podía encontrarlo con tan solo pulsar un botón. He hablado con suficientes personas como para darme cuenta que no dentro de todo el mundo hay un vegano que se preocupa por los seres vivos. Hay un montón de gente a la



que los traficantes de drogas dejaran de operar en la región de Derry, la cual finalizó en Junio del mismo año, dando pie a la persecución de estos elementos dañinos para la comunidad. El RAAD, como muchos otros grupos revolucionarios republicanos, ha acusado a la policía de Irlanda del Norte (PSNI) de la introducción de droga en sus comunidades bajo la mirada cómplice de Reino Unido. Es por ello que en el 2012 atacaron una patrulla del PSNI, tanto por su papel en el narcotráfico y defensa de narcotraficantes, como por su constante acoso a republicanos y familiares. Ese mismo año en Grecia se celebró una concentración contra la propuesta de ley del gobierno del tripartito por la legalización de las drogas. Ante ello declaró Giorgios Sideris, miembro del consejo central de las juventudes comunistas: **“Sabemos que se enfrentan siempre con la fuerte oposición del pueblo trabajador; que se encuentran siempre ante un muro del pueblo que no quiere que el futuro de sus hijos sea las drogas. ¿Y por qué lo traen ahora? Está claro. Quieren que la conciencia de los jóvenes sea drogada para que no tengan demandas, para que no luchen, para que no reaccionen. Las drogas no son ni elección libre, ni derecho. Es una opción despótica, es la abolición de todo derecho...”**

Esto es un tema importante para ser un país donde la miseria de la crisis financiera ha generado un aumento de la drogadicción y mayor uso de SISA, la cocaína de los pobres, y la introducción de drogas en el barrio combativo de Exarchia.

Ante el aumento del conflicto Kurdo en Siria y la lucha contra el Estado Islámico, el estado Turco ha agudizado la represión hacia el Partido de los Trabajadores (PKK) del Kurdistan. Ante ello el Movimiento Juvenil Patriótico Revolucionario, juventudes del PKK, ha generado una respuesta contra los ataques de las fuerzas especiales turcas y a su vez contra el narcotráfico, limpiando las áreas controladas de drogas y el comercio de ellas, mientras generan una nueva forma de organización barrial y ampliando la solidaridad y el apoyo mutuo en el vecindario.



Un policía encañona un taser en el cuello de un activista del American Indian Movement que no deja avanzar el camión de Budweiser

En el semanario anarquista, EL LIBERTARIO, se podía leer: **“a mayor núcleo de bebedores, mayores ventajas de sometimiento, ya que poco a poco la bebida quita la energía, la salud, la nobleza y el entendimiento y, lo que es peor, el sentido de la dignidad”** Producto y sostén del régimen capitalista, el alcoholismo no desaparecerá más que con él. El efecto no cesará mientras persista la causa. Incluso, el alcohol es visto como un temible competidor de la propia ideología revolucionaria; según Bakunin, los peligros del alcohol podrían hacer fracasar la revolución al ver los trabajadores en su consumo una salida errónea a su denigrante situación y una manera fácil de escapar de las miserias del capitalismo: **“Para escapar de su situación (refiriéndose al pueblo) hay tres métodos, dos quiméricos y uno real. Los primeros dos son la taberna y la iglesia, libertinaje del cuerpo o libertinaje de la mente; el tercero es la revolución social”**.

“Trabajadores, ¡no bebáis! ¡Cuántos obreros, pésimos padres de familia y peores maridos, olvidando los más sagrados deberes, derrochan la mitad o un tercio del ya escaso jornal que perciben, en libaciones alcohólicas, en la taberna, en el juego, dejando los hijos y la mujer sin pan, forzados al ayuno y víctimas de todas las tribulaciones de la vida!”

Tierra y Libertad, 1 de abril de 1909.

En Estados Unidos en pleno auge del movimiento hippie y del hedonismo desenfrenado, el consumo de drogas estuvo presente; sin embargo, aunque es poco sabido, muchas organizaciones como el American Indian Movement (Grupo por los derechos de las personas nativas americanas) vieron el alcoholismo y la drogadicción como problemas a combatir. Los Brown Berets junto con los Black Panther prohibieron en sus filas el consumo y distribución de drogas, las cuales eran vistas como armas de alienación. El Black Panther Party generó una red de apoyo y rehabilitación para personas drogodependientes. Con la infiltración de las drogas en comunidades negras, latinas y nativo americanas en marcha, el gobierno de los Estados Unidos realizó una campaña para ensuciar el nombre de dichas organizaciones, en especial el de las panteras negras, siendo vinculados con el narcotráfico y demás actividades ilegales. En la actualidad, la nueva agrupación de los Brown Berets prohíbe el uso de cualquier tipo de drogas, incluyendo el alcohol. Es importante recalcar como las mujeres zapatistas prohibió el alcohol y otras drogas dentro de las comunidades tras los conflictos y agresiones que de ellas derivaban. El estado intentó minar la actividad revolucionaria importando cerveza a pueblos como Ocosingo; en esta ciudad y en otras, los zapatistas levantaron barricadas y lucharon contra los militares que querían imponer este negocio. Algo que se repetiría en Nebraska cuando activistas del nuevo American Indian Movement pertenecientes al pueblo Lakota evitaron la entrada de Budweiser en White Clay, Nebraska.

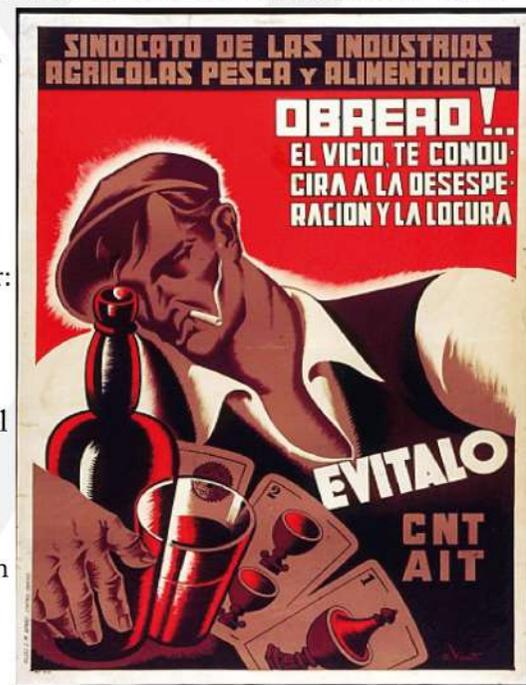
En Derry, Irlanda del Norte, existe una guerra contra el narcotráfico por parte del Republican Action Against Drugs (RAAD). Este grupo lleva la lucha contra las drogas a otro nivel, llegando a atentar contra las casas de narcotraficantes ya sea con bombas o con artefactos incendiarios. En 2010 el RAAD declaró una amnistía para

que los animales no les importan una mierda, tan solo tienen ciertos fetiches con los perros y los gatos, o les importan solo hasta el punto de no querer ni oír hablar de dejar de comer los cadáveres de animales asesinados. Durante ese tiempo me topé con mucha gente que estaba más indignada porque estuviese sacando esos hechos a la luz, que por los hechos en sí mismos. Aparentemente, si tu apoyas la muerte y la esclavitud tres veces al día no hay problema, pero si yo hablo sobre ello, entonces soy un gilipollas. Decidí volcar mi atención en los propios animales. No puedo dar muchos detalles sobre aquellos años, ya que salvar animales de la tortura y la muerte está considerado como un acto de terrorismo por el gobierno de los Estados Unidos. Pero os diré algo: cuando asumes el riesgo de salvar a un animal de una muerte horrible y le miras a los ojos y ves su gratitud y su amor, eso te cambia. Ese mismo día te conviertes en una persona mejor y de nuevo eres capaz de distinguir entre lo que está bien y lo que está mal con la misma sencillez con que lo hacías cuando eras un niño. Empecé a relacionarme con la comunidad vegana local. Me invitaron a una reunión en la que, inmediatamente, me sentí fuera de lugar. La comunidad vegana de Denver tenía una diversidad similar a la de un congreso del Ku Klux Klan. Había estado trabajando a tiempo parcial con una organización abolicionista por los derechos de los animales, cuyos principales objetivos eran la promoción del veganismo y la información sobre los animales de granja, especialmente los llamados de “cría al aire libre” o “cría sin jaulas”. La noche iba avanzando y muchos de aquellos hipócritas empezaron a dejar volar sus opiniones, debido a las cantidades de cerveza que habían ingerido. Lo siguiente que sucedió fue una especie de patética reunión de citas rápidas, donde todo el mundo se puso en círculo y muy brevemente se presentaban a sí mismos, decían en que trabajaban y contaban qué hacían por los animales. Nunca había asistido a una muestra de egoísmo intelectual similar. Llegó mi turno, y mencioné mi postura contraria al negocio de la “cría al aire libre”. Enseguida empecé a notar las miradas extrañas y a oír comentarios sobre que la cría al aire libre era “un paso en la dirección correcta” y que “Roma no se construyó en un día”, incluso oí a alguien decir, “yo soy vegano, pero me alegro de que los que comen carne tengan ahora una alternativa compasiva y libre de crueldad”. lo que respondí “no puedo creer estar oyendo a un grupo de veganos promoviendo el uso de animales”. Tras esto, comenzó una enorme discusión y yo me fui de aquél encuentro con la firme determinación de sacar a la luz la realidad sobre la “cría al aire libre” y de educar a todo el mundo de nuevo. Solo que esta vez con más entusiasmo y vigor que nunca. Comencé a repartir panfletos por todo Denver sobre la “cría al aire libre”, también los dejé en miles de limpiaparabrisas, hasta que mis dedos se llenaban de llagas de levantar y bajar aquellos cacharros. Puse mesas informativas en un montón de eventos y hablé con cientos de personas. Fui a un montón de conciertos de punk y hardcore a intentar reclutar a más jóvenes. Comencé a sentar las bases de un grupo al que llamé V.F.L (Vegan for life-Vegano de por vida).

Resumiendo, hice todo lo que estaba en mi mano para dar fuerza, motivar y promover la liberación animal, incluso en el trabajo. En aquel momento yo era gerente de alimentos a granel en una tienda local de comida sana. Llevo la palabra “VEGAN” tatuada en el cuello, y hablaba con cualquier cliente que me preguntaba acerca de ello, y os aseguro que eran bastantes. Durante algún tiempo tuve un blog en el que escribía artículos y trataba de revivir y revisar la filosofía vegana hardline. Pero cuanto más hacía, más crecía mi frustración. La gente con la que hablaba cuando ponía mesas informativas escuchaba todo lo que les decía sobre vacas siendo violadas para conseguir leche, sus crías asesinadas para hacer ternera, sobre como esas mismas vacas acababan finalmente siendo asesinadas para hacer hamburguesas y cuero. Esa misma gente, después me miraba, sin haber comprendido nada y me decían “tío, yo no podría dejar el queso, macho. El queso está tan bueno...”. A veces volvía a los sitios donde había dejado mis panfletos para encontrar que la mitad de ellos habían sido tirados al suelo. Toda la gente metida dentro del punk rock pensaban que comer carne estaba bien, siempre que la sacasen de un contenedor de basura, y la gente del hardcore y los straight edges estaban más interesados en practicar pasos de baile y jugar a videojuegos que en poner en práctica sus creencias. Me quemé de todo aquello. Los nuevos amigos con los que tanto me había gustado hablar sobre lo bien que hacíamos por ser veganos y lo equivocado que estaba el resto del mundo y bla, bla, bla, bla... Me quemé de todo, me cabreaban tanto los veganos pretenciosos como cualquier otra persona. Durante unos meses lo único que hice fue trabajar y poco más. Me deprimí, me sentía marginado e inefectivo. Comencé a soñar despierto en el trabajo con lo que podría hacer si no tuviese miedo, si no tuviese nada que perder. Si aquello ocurriese podría ser un miembro del movimiento clandestino, podría ser un activista del Frente de Liberación Animal. Cuanto más pensaba en aquello, más contento me ponía. Y un día, en el trabajo, una idea golpeó mi cabeza: qué mejor momento para hacer las cosas que el presente. Dejé mi trabajo y mi vida normal. Lo primero que supe fue que trabajaría solo. Conocía y había estado con diferentes activistas locales y no había ninguno de ellos al que considerase apropiado para aquello. Lo siguiente que supe es que lo haría a lo grande. Con la represión que el gobierno aplica actualmente a cualquier campaña efectiva por los derechos de los animales, me decidí a ir a por todas. Si me van a coger y a llamarme terrorista por romper el escaparate de un McDonalds, pensé que entonces debería pensar a lo grande. Elegí la fábrica de piel de oveja de Denver por dos razones. La primera era porque hacían un montón de dinero vendiendo pieles. Los animales sufren y mueren para que la gente pueda tener una cómoda y bonita funda para el asiento de sus motos. En mi opinión, no son mejores que los nazis que hacían jabón y artesanía con los cadáveres de los judíos. La segunda razón era porque el sitio parecía bastante inflamable. Nunca divulgaré como lo hice porque no es importante, pero donde hay un deseo, hay un modo de realizarlo. Después de que todo estuviese dicho y hecho, ¡me sentí genial! Había destruido un

LUCHA ANTIDROGAS Y ANTIFASCISMO

La drogadicción, como el alcoholismo*, ha sido un problema que en su mayoría siempre ha afectado a las clases oprimidas. Durante años, los movimientos obreros y revolucionarios han buscado atajar este problema, dado que veían en ello una consecuencia más de una vida de miseria mas que una vida de miseria. El anarquismo va más allá, como lo demuestra el hecho de que la lucha contra el alcohol sea un elemento transversal a esta ideología, ya desde sus inicios. Las bebidas alcohólicas son presentadas desde los primeros textos fundadores como un siniestro veneno, que los Borgias capitalistas destinan a mantener embotelladas, lejos de la revolución, las voluntades de los trabajadores: **“contaminado por el tóxico, no siente el peso de sus cadenas y la degradación de la esclavitud”**, afirma un tratado antialcohólico con el elocuente título de **“El veneno maldito”** del escritor F. Elosu. En Argentina hubo un gran trabajo de concienciación sobre el problema del alcohol en la clase trabajadora de la época, algo que se aprecia en la película La Patagonia Rebelde, basada en el libro homónimo del historiador anarquista Osvaldo Bayer: **“El alcohol solo sirve para embutecer al pueblo, es un arma de la burguesía”**. Uno de los mayores exponentes anarquistas dentro de la Argentina, fue el anarquista insurreccional italiano Severino Di Giovanni, viviendo sobriamente por una lucha antifascista y en pos de la ansiada revolución social. En Chile el sector anarquista se dedicó a generar nuevas formas de sociabilidad obrera y un nuevo de sistemas de valores basados en el apoyo mutuo y la solidaridad, en la lucha por la emancipación plena del ser humano. El aprendizaje constante solo se daría a través de renunciar a la taberna y los vicios capitalistas. Se debía cambiar el vaso de alcohol enajenante por los libros sociológicos y científicos.



*Aclaremos que el alcohol es una droga más y hacemos referencia a la identificación del problema como se hacía antes.

El jefe del servicio de inteligencia nacional del Perú durante la dictadura de Fujimori, Vladimiro Montesinos, en 1978, haciendo uso de un supuesto título, se incorporó al Colegio de Abogados de Lima y comenzó a representar a narcotraficantes colombianos y peruanos en los tribunales y a policías involucrados en el narcotráfico; así fue amasando una gran fortuna. Defendió entre 1978 y 1979 a los narcotraficantes colombianos Evaristo Porras Ardila ("Papá Doc") y Jaime Tamayo. Tras su fuga del Perú, sus expedientes desaparecieron. En 1985 defendió a todos los Jefes de la policía y empresarios acusados por el caso "Villa Coca", cuando se detuvo a Reynaldo Rodríguez López, alias el Padrino, poderoso narcotraficante. Se exculpó a los acusados e increíblemente los policías que investigaron el caso fueron procesados por "insulto al superior". En plena dictadura, en 1996, el narcotraficante Demetrio Chávez, alias Vaticano, fue arrestado, para luego declarar que pagaba mensualmente a Montesinos 50 mil dólares a cambio de su protección. Más adelante, dando muestras de haber sido torturado, se retractó de lo dicho.

En Colombia el paramilitarismo está fuertemente nutrido por el narcotráfico y, con apoyo de los gobiernos colombiano y estadounidense, mantiene vigente esa práctica de financiación bajo la excusa de lucha contra el narcotráfico y la lucha contra toda disidencia política.

centro de explotación animal y le había costado a la industria medio millón de dólares. Usé el nombre de "El lobo solitario del F.L.A" en los comunicados a la prensa para transmitir a mis hermanos y hermanas del F.L.A de todo el mundo (sean quienes sean) el poder de actuar solos. Quería que todo el mundo supiese que una sola persona puede conseguir un montón de cosas. Desgraciadamente, me cogieron a causa de un chivato. Lo que más pena me da es haber confiado en esa persona. Pero los principios aún perduran. Todo lo que hicieron fue manipularme para decir que mi campaña de tres meses me había costado 150 dólares, mientras que a los explotadores de animales les había salido por tres cuartos de un millón de dólares. El 11 de Febrero del 2011 seré sentenciado. Sea cual sea la sentencia que me impongan, solo será un tercio de mis tribulaciones. Todavía tengo que enfrentarme a otros cargos en Utah. Los abogados de los Estados Unidos quieren que la gente piense que el Frente de Liberación Animal, y yo en particular, somos terroristas. No soy un terrorista, y el F.L.A no es una organización terrorista. De hecho, ni siquiera es una organización. El F.L.A es cada vegetariano o vegano que no pone en riesgo ninguna vida y decide, de manera ilegal, liberar animales y/o causar daños económicos a aquellos que se aprovechan del uso y el abuso de animales. Desde su creación en 1976, ningún humano y ningún animal ha sido dañado, más bien todo lo contrario. Miles de vidas han sido salvadas y miles de explotadores de animales han sido parados. Un terrorista es una persona o grupo que elige como objetivo, y asesina seres inocentes para crear el pánico e instaurar el control mediante el miedo. El 30 de Abril, a las 3:30 de la madrugada mi vida cambió. Me había hartado de ver empresas basadas en la muerte continuar sus negocios sin problema y decidí hacer algo drástico con respecto a ello. Estoy orgulloso de haber actuado en nombre de aquellos que no pueden defenderse a sí mismos. Puedo mirar en lo profundo de mi corazón y saber que no les fallé y que hice todo lo que pude. Y creedme, cuando vives en una jaula es todo lo que esperas que alguien haga por ti.



Liberación animal ¡Cueste lo que cueste!

WALTER BOND: LA IMPORTANCIA DEL STRAIGHT EDGE

Parte de tener una mentalidad revolucionaria significa que examinamos nuestras creencias y acciones y luego descartamos aquellas que no encajan en el mundo en el que queremos vivir. En primer lugar, hacemos este cambio en nosotros mismos y luego iniciamos ese cambio en el mundo que nos rodea. Quiero vivir en un mundo donde la tierra y los animales puedan vivir prósperamente. Quiero vivir en un mundo sin racismo. Quiero vivir en un mundo donde nuestras madres y hermanas no son presas en las calles o en sus hogares. Yo quiero vivir en un mundo que tiene respeto por toda vida inocente, y yo quiero vivir en un mundo sin la autodestrucción y la disminución de la capacidad de sobriedad. Por todo ello soy straight edge. Esto quiere decir que he tomado un juramento de por vida a abstenerme del uso de drogas recreativas. Significa, además, que me he comprometido a tratar de hacer de este mundo un lugar más pacífico y posicionándome contra la opresión, la esclavitud y la muerte, ya sea auto-infligida o de otra forma. Es esta base por la cual me defino como straight edge y no como abstemio o libre de drogas. Es un juramento difícil para estar a la altura y no debe ser llevado a cabo por aquellos que no están 100% seguros de que pueden vivir de acuerdo con ello. Si tuviera que hacer una crítica sobre el movimiento straight edge actual sería muy similar a mis críticas sobre el movimiento de los derechos animales. Mucho hablar y poco actuar. Esto es mucho más cierto en el straight edge que en los diversos movimientos de liberación, sobre todo porque durante décadas el straight edge ha sido un movimiento juvenil que gira en torno a la música. Creo que eso es genial. No voy a negar a un niño la diversión que he tenido en mi juventud en esta misma escena musical. Pero la razón por la que tantos y tantos chicos rompen con el straight edge en su primera mitad de los veinte se debe a que más pronto o más tarde, el espectáculo termina. Y que reunirse a bailar y cantar de lo mucho que amas a tus amigos termina pasando.



Es por eso que siempre he sentido que la radicalización del straight edge como la lucha por la liberación de una misma es importante. Debido a que da a la juventud

Con los años, el uso de las drogas y el alcohol como herramienta de destrucción y sumisión se ha ido extendiendo y su producción y distribución se ha ido adaptando al comercio actual. La droga es producida en Latinoamérica para ser distribuida en los barrios conflictivos de Estados Unidos. Esto ha dado lugar a la falsa “guerra contra las drogas” desde que, en 1971, el presidente Nixon calificara el consumo de drogas como “el enemigo público número uno en los Estados Unidos”. Guerra que solo ha servido para acabar con cientos de miles de vidas y agudizar más aún la marginalidad y la pobreza.

La participación del gobierno de Estados Unidos en la introducción de la droga en los barrios pobres de población latina o negra ha sido algo fundamental en la destrucción de dichas comunidades. La acción del gobierno de Estados Unidos se observa también en los vínculos de las agencias estadounidenses con el “crimen organizado”. Según documentó Anabel Hernández en su libro “Los Señores del Narco”, durante los años ochenta, el narco colombiano y el mexicano fueron la vía para hacer llegar recursos a la contra nicaragüense, después del escándalo de la llamada conexión Irán-Contra. Millonarios “donativos” eran entregados por quienes luchaban contra el gobierno sandinista a cambio de facilidades para ingresar cocaína, heroína y marihuana en territorio estadounidense. Así ascendió la estrella de capos colombianos como Pablo Escobar Gaviria, y el entonces llamado “Cartel de Guadalajara”, liderado por Ernesto Fonseca Carrillo y Miguel Ángel Félix Gallardo, que actuaban como intermediarios de los sudamericanos. Existía, más allá del discurso de EEUU, una peculiar asociación económica con los señores del narco. Todo esto facilitó la introducción de la droga en movimientos por los derechos civiles como Black Panther Party and American Indian Movement.

La participación de las dictaduras sudamericanas también fue crucial en el narcotráfico internacional. En un informe entregado al ministro Claudio Pavez, encargado de investigar la muerte del coronel Gerardo Huber, el ex director de la DINA, Manuel Contreras, afirmó que gran parte de la fortuna amasada por Pinochet provino del tráfico de drogas. En los hechos ilícitos implicó al hijo del general Pinochet, Marco Antonio Pinochet, y al empresario de origen sirio Edgardo Bathich.

En 2000, diez años después de la llegada de la democracia, el diario británico The Guardian publicó lo siguiente: “El Ejército y la policía secreta chilena han pasado más de dos décadas, en secreto, inundando Europa y EEUU con enormes envíos de cocaína. El tráfico comenzó durante la dictadura de 17 años del general Augusto Pinochet y continúa hasta el día de hoy, según ha establecido una investigación de un año de The Observer”.

DROGAS, IMPERIALISMO Y FASCISMO

Cuando el imperialismo europeo inició su cancerosa propagación por el mundo, la cerveza jugó un importante papel. Los primeros comerciantes, la Hansa, exportaron cerveza hasta la India. La colonización de los Estados Unidos comenzó cuando los peregrinos desembarcaron en Plymouth Rock, en lugar de más al sur, como estaba previsto, porque se quedaron sin suministros, "sobre todo de nuestra cerveza". Los padres fundadores, incluidos Washington y Jefferson, además de ser aristócratas propietarios de esclavos, eran todos ellos fabricantes de cerveza ¿Coincidencia? El genocidio colonial está impregnado del hedor de una larga y dilatada pesadilla provocada por el alcohol. Las enfermedades y el alcohol traídos por los europeos acabaron prácticamente con cada cultura indígena que se cruzó en su camino. La propagación del agua de fuego entre la población indígena de Norteamérica fue de la mano de la distribución de mantas contaminadas con el virus de la viruela. Muchos de estos pueblos, que no contaban con la experiencia milenaria de la cultura del alcohol, eran más susceptibles que los europeos a los estragos causados por la bebida. Entre el alcohol, las enfermedades y la violencia utilizada por los colonizadores, muchos de estos pueblos fueron rápida y completamente eliminados. Este modelo de colonización no fue exclusivo de América del Norte, sino que se repitió en todo el mundo, en cada empeño colonialista europeo. Mientras que la droga utilizada iba variando (como la introducción del opio por parte del Reino Unido en China, que dio lugar a las Guerras del Opio), el alcohol era considerado en muchos países como el instrumento pacificador por excelencia.

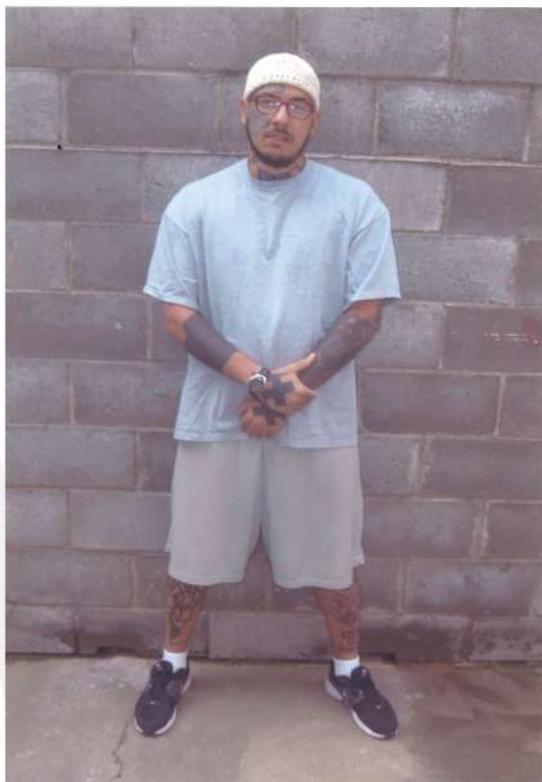
"Si lo que la Providencia depara es la eliminación de estos salvajes para hacer sitio a aquellos que cultivan la tierra, no parece improbable que el instrumento para hacerlo sea el ron. Ya ha aniquilado a todas las tribus que poblaban la costa."

Benjamin Franklin

El consumo de coca en América no fue introducido por los españoles; ya existía en tiempos de los incas. La coca se distribuía, sin embargo, con mesura; el gobierno incaico la monopolizaba y solo permitía su uso con fines rituales o para el duro trabajo en las minas. Los españoles estimularon el agudamente el consumo de coca. Era un espléndido negocio. Con las escasas monedas que obtenían a cambio de su trabajo, los indios compraban hojas de coca en lugar de comida: masticándolas, los indios podían soportar mejor, al precio de abreviar su propia vida, las mortales tareas impuestas. Además de la coca, los indígenas consumían aguardiente. Esto formaba parte de la obra de aniquilación porque la coca, como se sabe, al adormecer el hambre y enmascarar la fatiga, va apagando el sistema de alarma con que cuenta el organismo para seguir vivo.

un nuevo enfoque y reto con el straight edge más allá de movimientos de baile y sudaderas con capucha. Así entramos al vegan straight edge. En América del Norte estoy orgulloso de decir que el ALF y vegan straight edge siempre han tenido una relación muy simbiótica. A lo largo de los años 90, las bandas hardline como Vegan Reich, Raid y Green Rage consiguieron que la juventud se centrara en el activismo radical por la liberación animal mezclando los mejores elementos de las luchas por la tierra, los animales, contra el racismo y anti-capitalismo con la seriedad y la pureza ética de dichos fundamentos. Todo ello debido a una banda sonora que se convirtió en más metal y menos punk ¡Funcionó! Con la fuerza de la autodisciplina y un programa de lucha ¡Hicieron falta más que un fanzine underground para poder cubrir las constantes acciones que tuvieron lugar durante 8 años consecutivos! Eso es porque la música no era un fin en sí mismo, que es en lo que se ha convertido. Fue un esfuerzo de difusión exitoso y deliberado, un gran éxito, sin importar nuestras especulaciones personales, salvaron cientos de miles de visones y llevaron a la quiebra a muchos explotadores de animales. No creo que el vegan straight edge se haya vendido o sea débil en comparación con esos días. Creo que sólo hay una falta de dirección. Una especie de deriva que ha tenido lugar en la última década. Creo que una razón parcial para esto comenzó allá por los años 90. Es bastante obvio que la opresión que sufren los animales sigue los mismos patrones, relaciones y psicología que muchas otras formas de opresión humana, es decir, el racismo, el consumismo, el capitalismo, etc. No se puede negar esas correlaciones y como tal tomamos lugar que nos corresponde en las diversas luchas de liberación. Pero a diferencia de estos otros movimientos, estamos sacrificando una cierta autonomía de nuestro propio movimiento. Sería difícil encontrar una lucha por la liberación indígena que desviaría su propio objetivo principal para salvar animales de la vivisección. Pero Liberación Animal se ha desviado a otras causas. Desafortunadamente incluso los bienestariastas son mejores en la protección de la autonomía de la agenda animal, aunque sea su único propósito. Nuestra verdadera fuerza solidaria proviene de compartir tácticas y, cuando podemos, recursos (en forma recíproca) con otras luchas de liberación – no en poner en segundo plano la nuestra. Y, por desgracia el vegan straight edge ha perdido ese enfoque. Recuerdo que fui a un show hace unos 5 años ... Creo que fue el de 'Shai Hulud', y estaba hablando con este chico sobre ir al santuario para ayudar a los animales y él me sonrió y dijo: "Walter, eres en lo que se basa el mensaje" y luego se alejó. Cuando comencé a profundizar en las letras de las mayoría de bandas vegan straight edge posteriores al año 2000, veo una tendencia constante en que es genial ser vegan y llevar tatuajes con temática por la liberación animal, es genial anunciar en la portada que tal y tal banda apoya un estilo de vida vegan y straight edge, y luego es muy guay no mencionar nada sobre la liberación animal o las razones del por qué del straight edge en las letras de sus canciones.

Esta apatía sería tolerable para mí si sólo afectaba a una escena musical. Pero no lo es. Desvía el mensaje que repone la resistencia clandestina. Como músico se puede tener una gran influencia (¿Earth Crisis te suena?) Y también gozar de un nivel de libertad de expresión que no puede ser ejercida en cualquier otro lugar. Puedes cantar en una canción sobre disparar a vivisectores en la cara o incluso atentar contra los laboratorios, pero yo no puedo escribir sobre ello en este artículo. Esto es por lo que tácticamente ha sido importante que la música vaya de la mano con la revolución en cualquier lugar y momento. Me gustaría ver que el straight edge voviendo a ser straight edge. Me gustaría ver a las crew y grupos vegan tomar la palabra de por qué las drogas son parte de la explotación y contradictorias, y luchar contra ellas. Y no, no estoy hablando de ir con 10 de tus colegas a darle una paliza a un fumador. Pero si de acciones directas a nivel local contra los traficantes y los que se benefician de la ruina de la humanidad a través de la muerte por el lento envenenamiento a través de la intoxicación. Desde las fábricas de drogas hasta las tiendas de licores siguiendo todo el camino hasta el complejo industrial de drogas farmacéuticas, medicamentos y bebidas que reducen nuestra inhibición que a menudo refleja un comportamiento insensato y peligroso.



La adicción es una pesadilla no sólo para el usuario, sino para todos aquellos que lo aman, se preocupan o se ven afectado por ello. Muy a menudo las adicciones serias no tienen cura y muy escasas posibilidades de abstenerse de por vida. Y las grandes compañías farmacéuticas como AstraZeneca son enormes colaboradores y financiadores de la experimentación animal. Muchos lunáticos vivisectores como David 'Tiller' Jentsch se ganan la vida volviendo adictos a primates con drogas de la calle cuando ya hay un mundo de primates humanos adictos para observar y analizar. Países enteros como hoy en día México se dedican a la guerra civil y derramamiento de sangre en las calles por carteles de la droga (Verdadero terrorismo). Pero esto es sólo la punta del iceberg.

Me gustaría ver al straight edge emplear la misma resistencia sin líderes y tácticas clandestinas o legales como muchos grupos radicales por la liberación animal y de la tierra han hecho durante décadas. Y también me gustaría ver madurar el vegan straight edge y volverse multigeneracional. La escena para los chicos está bien. Pero no hay razón para que el straight edge sea solo para críos.

parte a la introducción de las drogas en el “ambiente” como algo alternativo y necesario en las relaciones sexuales. Ello traería una generación marcada por la mala salud y la inmunodeficiencia, de la cual aparecería el VIH. Los grupos dañados por esta práctica no se callan y salen a la ofensiva. Desde 1979 ETA lleva a cabo 100 acciones contra el tráfico de drogas, dejando un saldo de 25 muertos y millones de pesetas en pérdidas, al hacer estallar locales donde era conocido el tráfico de heroína y otras drogas “duras”. La prensa del Estado español, liderada por El País, pretende criminalizar estas acciones tomando como víctimas a los traficantes ejecutados, en la mayor parte de las ocasiones confidentes policiales pagados en heroína para que la vendieran, cumpliendo a la vez la función de soplonos y difusores de drogas. También el cuartel de Intxaurren obtiene represalias tales como coches o paquetes bomba junto a su fachada y el asesinato de varios de sus miembros. También comienza la auto organización barrial en zonas madrileñas como Orcasitas o Vallecas, creándose a finales de los 80' el colectivo Madres contra la Droga.



El Franquismo propicia en la sociedad española la virilidad que supone el consumo de tabaco y la cultura, primero del bar, y con posteridad de la discoteca, que aliena a los jóvenes de finales del Franquismo que, en lugar de luchar contra la moribunda dictadura, prefieren ir a beber a dichos ambientes prediseñados. Este caldo de cultivo encuentra en la mal llamada “Transición” el modelo contracultural español, la llamada “Movida madrileña”, que, con una producción literaria, musical y cinematográfica, y patrocinada por agentes directos del sistema como el populista alcalde de Madrid del PSOE, Enrique Tierno Galván, cala maravillosamente en la juventud y la atempera, al igual que en otros Estados. Y todo bajo un halo de progresía, propiciado principalmente por el PSOE (asentado desde 1982 plenamente en el sistema) y en menor medida por el vendido Partido Comunista de España (PCE), actualmente integrado en el sistema como Izquierda Unida (IU) y financiando y propiciando el consumo de drogas en sus actos o “fiestas”. Que queda claro que la izquierda socialdemócrata tiene una responsabilidad importante en el fomento de la droga entre una sociedad que podía haber sido combativa. La droga es usada a lo largo de los 70’ y 80’ como método para combatir a la oposición. Desde 1977 el gobierno de la Unión de Centro Democrático del idolatrado Adolfo Suárez la introduce en grandes cantidades en Euskal Herria, en especial la destructiva heroína, para acabar con la rebeldía de la juventud vasca, en especial la independentista, y someter así la nación al dominio del Estado español. Este proyecto lo culmina en 1983 el Ministro del Interior José Barrionuevo con el Plan Zona Especial Norte que, junto a la creación de los GAL, introducen en grandes cantidades la droga en la región hasta límites insospechados. El epicentro es el cuartel de la Guardia Civil en Intxaurren, barrio periférico de Donosti. El sector entero queda devastado por los efectos de las drogas, como atestigua la Coordinadora contra el Tráfico de Drogas de Intxaurren “Hobeki”, mientras los guardias civiles, muchos de ellos implicados en la trama de los GAL, ganan millones de pesetas a costa del narcotráfico y, cuando la cuerda se tensa, sufren condenas ridículas muy pocos de ellos. También es víctima de la droga desde 1978 la Coordinadora de Presos en Lucha (COPEL) que, desde la llegada a la dirección de prisiones de Carlos García Valdés, se intensifica la introducción de la droga (la heroína especialmente) en la cárcel, desarticulando la lucha carcelaria en gran medida y creando mafias y chivatos en toda la prisión. A la vez, desde las comisarías se introduce, mediante camellos, confidentes policiales o directamente desde los coches-patrulla, la droga dentro de las barriadas obreras, emulando las experiencias adquiridas del caso vasco con éxito, logrando una generación de drogadictos sin vida cuyos restos aún vemos en la actualidad. Por último, otra de las disidencias más dañadas fue la del movimiento homosexual, naciente al inicio de la “Transición”, que fue duramente despolitizado a inicios de los 80’ gracias en gran

Muchos adultos que han pasado por el infierno de la adicción y sobrevivido o han sido víctimas de adicciones o han sufrido el alcoholismo de seres queridos, sin duda tienen una conciencia de cuan profundo es el agujero en él que caes en el mundo de las drogas. Por lo tanto el straight edge como la abstinencia a las drogas debe ser visto igual de bueno para todas como lo es el veganismo.

Lo que me lleva a mi al siguiente punto. Siento que el straight edge debe ser sinónimo de veganismo, justicia social y el respeto por la vida. El punto principal de vivir libre de drogas es hacer al individuo óptimo, mejorando así el mundo con el que tenemos contacto, porque ninguna persona es una isla. Afectamos nuestro entorno, muchas veces más de lo que creemos. Pero por el bien de la claridad y la coherencia, el veganismo y el straight edge deben realmente ser visto como una extensión del uno del otro. La carne, los productos lácteos y los huevos están cargados de medicamentos en forma de esteroides, antibióticos, hormonas y mucho más. También cuando hablamos de hacer del mundo un lugar mejor, es lógico extender ese deseo al mundo real, a la naturaleza y las relaciones con los animales. Especialmente cuando nos damos cuenta de que nuestras acciones están interconectadas con nuestro entorno.

Tampoco es que el veganismo tenga poco que ver con el straight edge. Desde mediados de los años 80, grupos como “Youth of Today” y “Gorilla Biscuits” incluían las cuestiones del vegetarianismo por razones éticas en canciones como “Cats and Dogs”. Y, por último, a nivel táctico hemos visto una y otra vez que los revolucionarios y luchas revolucionarias deben estar limpios y sobrios como un pre-requisito para el éxito. Malcolm X y las Panteras Negras son dos ejemplos de la América contemporánea que me vienen a la mente. Incluso en el primer manual de liberación animal en los años 80 se establece que nadie activa en el ALF (Animal Liberation Front) debe usar drogas o trabajar con otros que lo hagan. En él se explica brevemente la conexión entre las drogas y la experimentación animal y termina el párrafo con “Lo importante es salvar animales, no colocarse u emborracharse.”

Muchas personas no saben cuál es el mejor rumbo de acción, no sólo en el activismo, sino en su día a día. Antes de poder hacer efectivo un cambio en el mundo tenemos que hacer cambios dentro de nosotras mismas. Antes de que pueda haber una revolución para los animales o en la tierra, tiene que haber revolucionarias, no un montón de los hipsters bebiendo cervezas artesanales y esperando por la revolución ciudadana. Antes de que la población en general adopte una manera centrada y consciente de disciplinada en la vida, nosotras debemos hacerlo.

Hay injusticias increíbles que suceden en este planeta. Por los gobiernos, las empresas y los individuos, y no es una broma ¡Es jodidamente serio y exige nuestra atención y energía! Y estos males también exigen que seamos lo mejor que podamos ser. Esto significa que sabemos lo que somos, lo que creemos y lo que estamos dispuestos a hacer y sacrificar para alcanzar esas metas. Significa que respondemos a los animales primero, segundo por nosotras mismas, otros movimientos afines en tercer lugar y a nuestros enemigos y opresores ¡Nunca! Significa organizarse y ser feroz y que apoyemos proyectos y las acciones de los demás.

Como abolicionistas tenemos que estar bien para afrontar contra los explotadores de animales directamente o ayudar y cuidar a los animales con nuestras propias manos. Como straight edge, tenemos que dar un ejemplo positivo de sobriedad y ayudar a los que podamos, lejos de la ciénaga y la basura de la adicción. Y también tenemos que enfrentar y luchar contra los individuos y empresas que se benefician de esta degradación. Y como militantes tenemos que luchar no sólo para la Tierra, los animales y la liberación humana, sino por toda la humanidad con toda la fuerza, el coraje, la inteligencia, el amor y la intensidad que podamos reunir. Porque cuando luchamos por la vida de un inocente, como si fuera nuestra, en ese momento dejamos no solo estamos en lo correcto, sino que estamos por encima de la ley.

¡Regenerar el VEGAN STRAIGHT EDGE, cueste lo que cueste!

DROGAS Y CONTRACULTURA

Frente a la crisis social y política que se avecinaba en el mundo en los años 50' y 60', los gobiernos se vieron en la obligación de idear un plan a gran escala para salvaguardar su poder y a la vez atemperar a las masas inconformistas generando así una cultura de la intoxicación que pasa a ser cada vez más extendida por los medios del sistema. La victoria del Estado es total, y tiene proyección para largo, como se demuestra en subculturas posteriores como el skinhead o el punk, que, por suerte, algunos de sus ejemplos dan pie a no generalizar. El mejor ejemplo de despolitización frente a la droga en este marco es quizás el grupo de punk vasco Eskorbuto, que, según se iba degenerando frente a los estragos de la heroína, sus temas musicales eran cada vez más banales y absurdos, hasta culminar con la desaparición física en 1991 de dos de sus tres integrantes. Este modelo se expande al resto del mundo desde la sociedad anglosajona, con proyección obvia hasta la actualidad. Como reacción a esta falsa rebeldía han surgido panfletos, fanzines y publicaciones de diversa índole. Sería destacable el libro de 2005 Rebelarse vende: El negocio de la contracultura, de los profesores canadienses Joseph Heath y Andrew Potter; éste realiza una crítica a los mitos y procederes de la contracultura, que si bien a veces coquetea con el reformismo legal y el parlamentarismo, tiene párrafos directos y a degüello como el que sigue a estas líneas: "Como explicación de esta interpretación contracultural de las leyes antidroga hay que tener en cuenta, por supuesto, la desinformación sobre el efecto de todas estas sustancias, incluido el alcohol. La idea de que la marihuana libera la mente sólo puede mantenerse cuando se está precisamente bajo sus efectos". Cualquiera que esté sobrio sabe que los fumadores de marihuana son las personas más aburridas del mundo. Además, pensar que el alcohol es menos transgresor que las drogas estupefacientes o psicodélicas revela un profundo desconocimiento de la historia del alcohol. La reivindicación del LSD en la década de 1960 es casi idéntica a la de la absenta en la segunda mitad del siglo XIX. Precisamente por su naturaleza nociva y antisocial, se han hecho enormes esfuerzos para acabar con el alcohol, sobre todo en Estados Unidos con la llamada Ley Seca. Pero durante esta época, ningún grupo progresista cometió la estupidez de reivindicarlo como una sustancia positiva para la sociedad o buena para el individuo. Los comunistas y anarquistas no fomentaban el consumo de alcohol entre los trabajadores. Sabían que crear una sociedad más justa requería una cooperación mayor, no menor, por parte de toda la población. Y el alcohol sin duda no la fomentaba. Los hippies, por desgracia, tuvieron que escalearlo en sus propias carnes.

Es probable que algunas de las decisiones más estúpidas tomadas por Hitler (como la de no destinar todo el material bélico para detener el desembarco de Normandía en 1944 por considerarlo “maniobras distractoras”) fueran propiciadas por mantenerse bajo los efectos de las drogas médicas. Cabe destacar que estas anfetaminas, tanto las de Hitler como las de los soldados, eran proporcionadas por la comentada industria química de Bayer, que colaboró activamente con el nazismo hasta su caída en 1945, siendo reciclada para nuevos fines tras esta fecha tanto por las “democracia” parlamentaria del oeste como por la “democracia” soviética del este. No podemos olvidarnos tampoco del Ejército de EEUU, que incitaba al alcoholismo entre sus filas y, junto a la paga, le entregaba cigarrillos vendiéndoselos como uno de los últimos placeres antes de una probable muerte en combate. En el frente japonés, la sobriedad aparente del ejército nipón (“aparente” porque la inclinación de la oficialidad al sake era inmensa) era contrarrestada con el reparto de anfetaminas en el ejército de EEUU, buscando que los soldados pudieran superar los duros climas del Pacífico, sin tener miramientos por su deteriorada salud tras finalizar la guerra. La práctica del uso de anfetaminas fue excesivamente practicada en las guerras siguientes que mantuvo EEUU en la zona (Corea y Vietnam, en las tres décadas posteriores), y hasta la presidencia de Clinton, ya entrados los años 90’, no se llevó a cabo la War on drugs, en la que, como lavado de imagen gubernamental, se purgaron las drogas oficialmente dentro del Ejército de EEUU, aunque no por ello no hay constancia de atrocidades realizadas por soldados de EEUU en Afganistán e Irak bajo los efectos de alguna droga.



DROGAS, GUERRAS Y PODER

Uno de los ejemplos más famosos del uso de las drogas como elemento de dominación política de los que se tiene constancia en este tipo de sociedades es el del chamanismo, gran aglutinador social esotérico-religioso concentrado en zonas como la Amazonia indígena o la región de Siberia, en el actual Estado ruso. En estas ceremonias de reafirmación del modelo social imperó especialmente una sustancia alucinógena conocida como ayahuasca, que tomaban los chamanes para decirse poseídos por la divinidad o divinidades a las que rendían culto. Se puede observar ya una jerarquización de la sociedad, colocando a un sabio consumidor de esta sustancia como conocedor de ciertos hechos a quienes el resto no tiene acceso salvo mediante él. En la China antigua, los propios gobernantes vieron pronto la gran peligrosidad de sustancias como el opio, por lo que prohibieron con dureza su importación y consumo, recrudesciéndose esta pena bajo la mongola dinastía Yuan y especialmente bajo la dinastía Ming, que consideraba la adicción como una degeneración genuinamente occidental, algo que Gran Bretaña no aceptaría declarando la guerra a China generando así la legalización del opio y estableciendo su dominio imperialista. Los egipcios y mesopotámicos comienzan a tratar con precisión las drogas. En el Imperio Romano, tras pasar por las etapas de Monarquía y República, en las que el consumo de drogas era análogo al griego clásico, se inicia una etapa donde la drogadicción pasa a ser elemento social común, en incremento según aumenta la Crisis del Imperio. Los moralistas Séneca y Tácito lo registran expresamente. Se trata de una época de asfixia social en la que los elementos sociales más débiles (el bajo patriciado principalmente) se dan a la droga para inhibirse de la realidad. El alcohol y el recién llegado hachís (importado expresamente desde el Oriente, junto al opio) causan estragos entre la población, que prefiere alinearse mediante el consumo de drogas antes que combatir a sus cada vez más corruptos y nepotistas gobernantes; optan por la vía fácil. El consumo de opio merece un apartado aparte. Es comercializado desde Oriente a cambio de bienes apreciados, como el oro. La adicción al opio es tan grande en la Roma imperial que llega hasta



los propios emperadores. Jamás fue ilegalizado, al tratarse de un pilar fundamental del comercio romano. De hecho, su precio fue regulado por Diocleciano. La expansión del opio exponencialmente desde el siglo III es probablemente la causa de la decadencia y posterior caída del Imperio Romano menos estudiada por la historiografía.

OCCIDENTE Y ORIENTE EN EL MEDIOEVO

Caído el Imperio Romano a finales del siglo V, las tribus germánicas se asientan en Europa occidental. Éstos traen ya sus propias drogas, en especial el alcohol, destacándose el hidromiel (mezcla de cerveza y miel) que ya conocían griegos y romanos, y cuyo uso más famoso se destaca entre los vikingos hasta bien entrada la Edad Media. Es uno de los últimos ejemplos del uso de drogas como elemento de poder en Europa, pues era material necesario en grandes ceremonias entre jefes tribales, en las que se bebía en cuernos férreamente trabajados. El vino es conservado en los monasterios cristianos como elemento principal de la ceremonia religiosa (la sangre de Cristo), en una clara herencia romana. Por ello y por la permanencia del Imperio Romano de Oriente (el Imperio Bizantino) se salvan tanto el alcohol como su uso en la jerarquía social. Por ello todas las capas sociales prosiguen con su consumo, pero con mucha moderación, acompañándolo con alimentos y sin buscar la ebriedad, que se considera demérito. Ya en la Baja Edad Media comienzan las acusaciones de brujería a grupos de mujeres, que despacha sin mayores problemas la Santa Inquisición. Considerado por algunos antropólogos como una forma de escapar de la sociedad patriarcal en la que vivían, el uso de sustancias alucinógenas como la mezcalina podría dar argumentos a estas teorías. En el ámbito musulmán, las jerarquías de la sociedad árabe, probablemente fruto de su profundo rigorismo, condenan duramente el consumo de drogas, en especial del alcohol. No obstante, ello no acaba con su consumo, como está demostrado en la creación en esta época del arak, y en las fuentes de la época, en la que los musulmanes se insultan mutuamente llamándose “borracho”. Pese a esta prohibición, en el Irán de la Plena Edad Media, en el contexto de las cruzadas y de la lucha interna en el Islam, se crea la Secta de los Asesinos de hashshashiyín (“adictos al hachís”), rama radical iraní de los nazaríes, a su vez rama radical del chiismo, secta musulmana que propugna la futura llegada del imán Ismael como salvador. Sus líderes hacen a sus súbditos fumar hachís y hacerlos cometer, mientras están dócilmente narcotizados, asesinatos de líderes musulmanes opositores o de cristianos cruzados. Se cree que Hasan Bin Sabbah a sus seguidores bajo los efectos del hachís para disfrutar cualquier forma de deseo carnal, y al despertar de ese estado hacían lo que él les pidiese para volver a ese estado.

En el caso de la Segunda Guerra Mundial, el uso de las drogas con fines bélicos aumentó exponencialmente en todas las filas. Los soldados alemanes eran drogados hasta la saciedad con alcohol, cigarrillos y anfetaminas, en especial los encargados de la protección de los Campos de Concentración, por las atrocidades que debían ver y soportar. Un estimulante muy popular dentro de la Wehrmacht era el Pervitin, recién creado en 1938 por la farmacéutica berlinesa Temmler, equivalente al speed actual. Fue experimentado en jóvenes en septiembre de 1939 por la Academia de Medicina Militar de Berlín, y automáticamente recomendado para el frente por los efectos positivos que producía para el combate, sin pensar en la adicción y traumas mentales que esta sustancia provocó entre los soldados supervivientes a la guerra. En el caso de la Luftwaffe, en 1940 los pilotos recibieron millones de comprimidos de metanfetamina para mejorar su rendimiento en las condiciones en las que combatían contra la Royal Air Force por el control del cielo británico, el cual terminaron perdiendo. La Kriegsmarine también recibió otros millones más de comprimidos para mejorar la laboriosidad de sus marineros y evitar su aburrimiento y posible conflictividad en alta mar o sus posibles mareos. En 1942, detenido el frente ruso en Moscú, para mejorar la moral de un ejército atacado por el General Invierno, se repartieron millones de comprimidos que hicieron posible la ofensiva de Stalingrado, que finalmente también fue derrotada. La doble moral del nacional-socialismo alemán puede comprobarse en las duras restricciones contra las drogas que comenzaban varios kilómetros detrás del frente. A las continuas restricciones y castigos por ebriedad desde el incremento del consumo de alcohol una vez tomada Francia en junio de 1940, dictadas por el propio Hitler, así como los castigos y las ejecuciones de contrabandistas (incluyendo oficiales) se le une la Ley del Opio, de julio de 1941, que prohíbe el uso del Pervitin. Ello se debe a los primeros casos de opiómanos que comenzaban a crear conflictos una vez vueltos del frente, y al incremento dentro de la propia sociedad civil alemana. Mientras, por supuesto, se seguía suministrado al Ejército alemán en el frente. Las adicciones fueron tratadas por los médicos militares y enfermeras del frente y de los territorios ocupados, pues el Estado Mayor alemán sabía que ellos mismos eran los culpables y por tanto debían ponerle alguna solución para que el combatiente toxicómano prosiguiera como soldado efectivo. Dentro de las jerarquías nazis había importantes casos de drogadicción, como es el caso de Hermann Göring, comandante de la aviación alemana y desde 1941 lugarteniente de Hitler, que, fruto de las heridas obtenidas en su participación en el golpe de Estado de Munich de 1923, se convirtió en adicto a la morfina. Otro caso es el del propio Hitler, del que algunos de sus trasnochados partidarios han asegurado que no tomaba drogas al no beber ni fumar, pero olvidando que su médico, Ludwig Stumpfegger, lo mantenía drogado con suma frecuencia y a petición voluntaria, en especial con anfetaminas.

drogas hasta la definitiva derrota de la República en marzo de 1939, tras la que se instala en el Estado español un híbrido entre el comentado proselitista modelo africanista y el “prohibicionista” modelo republicano.



EDAD MODERNA EN EUROPA

El consumo de drogas, en especial del alcohol, sufre un súbito incremento en el siglo XV, coincidiendo con la creación de las primeras burocracias administrativas complejas, que algunos han venido a denominar “Estados modernos”. La búsqueda del poder de perpetuarse en el tiempo le hace fomentar el consumo de drogas en su población. En el caso de la Castilla de los Reyes Católicos, la conquista de Granada el 2 de enero de 1492, termina con el último feudo peninsular oficialmente hostil a la drogadicción. El nuevo ambiente de hacinamiento y disputa de poder de las nuevas urbes (en especial Madrid tras su nombramiento como capital en 1561) incita a la apertura de las primeras tabernas, de mucha menor proyección que en la actualidad. El siglo XVII, el denominado Barroco, prosigue con esta línea. La Ilustración, pese a lo que pudiera parecer por su manifiesto racionalismo, no disminuye el consumo de drogas, sino al contrario. Comienzan a aparecer de nuevo los primeros casos de adicción crónica, emulando las últimas etapas del Imperio Romano. La sustancia principal es el alcohol, cada vez más implantado en la población y con más borrachos en las calles que nunca. Su derivado aumento de la conflictividad y la criminalidad fue usado de pretexto por los déspotas ilustrados para aumentar el control sobre la población, configurando los primeros dominios efectivos de los Estados sobre su población. El culmine de este proceso son las revoluciones liberales, en especial la supra valorada Revolución Francesa, tras la cual la cultura al alcohol se institucionaliza en Francia.

CONQUISTA EUROPEA DE AMÉRICA

En el caso inglés, donde la colonización fue la más cruenta y criminal de las llevadas a cabo, el uso de la droga como elemento conquistador se instrumentaliza exponencialmente. Durante todo el siglo XVII la Compañía de Indias Orientales del Reino de Inglaterra lleva a cabo un fuerte comercio de ron con los habitantes del noreste de América, la Confederación Iroquesa, una amalgama de tribus indias de similitudes culturales y étnicas que había desplazado al resto de pueblos de la zona. Los iroqueses, en lugar de intentar prevenir el peligro europeo que se les venía encima, prefirieron consumir el ron y convertirse en seres alcohólicos y dependientes de la sustancia que les vendían sus enemigos, matándose entre ellos por motivos triviales o atemperándose cada día más. Finalmente, cuando los ingleses cambian su política comercial a militarmente agresiva, hallan una resistencia indígena mucho menor de la que hubiera tenido lugar en caso de no convertir en alcohólica a la mitad de la población iroquesa, siendo los indígenas finalmente vencidos. Los arrebatos de la Guerra Franco-India y de la Guerra de Pontiac, cuando los demás pueblos indios son conscientes de las causas de la derrota iroquesa, ya es demasiado tarde para recuperar el terreno perdido ante Gran Bretaña.

LA NUEVA ERA INDUSTRIAL

Tras varios siglos de incremento del alcoholismo, en los años 20' y 30' del siglo XIX aparecen las primeras sociedades anti- alcohol, imbuidas de un rigorismo austero típico del protestantismo, en Gran Bretaña y Escandinavia. La coca y el cannabis llegan a Europa ya en el siglo XVIII, pero su consumo no comienza a extenderse hasta la segunda mitad del siglo XIX. La aparición de la Coca-Cola en 1886 en EEUU, en un principio concebida como bebida medicinal abiertamente preparada con hojas de coca, es prueba de ello. La ilegalización de estas sustancias por parte de los Estados no será llevada a cabo hasta los años 20' y 30' del siglo siguiente. En 1888 también aparecen las primeras compañías tabacaleras, tras más de un siglo generalizándose como acción de prestigio social el fumar tabaco puro con pipa, y tras unas pocas décadas siendo común en selectos ambientes la realización manual de cigarrillos. Las tabacaleras introducen la producción industrial en la industria del tabaco, obteniendo grandes beneficios, no sólo por el ahorro productivo al insertar el taylorismo (trabajo en cadena) tan de moda por entonces, sino con la ayuda de agresivas campañas propagandísticas que buscaban obtener entre la población el mayor número posible de adictos; hombres en un primer lugar (utilizando para ello todos los estereotipos de virilidad y machismo posibles), y en la segunda mitad del siglo XX, también contra mujeres. El cine (Hollywood principalmente) fue una gran escuela de fumadores, por la que recibía millones de dólares por el mecho hecho de sacar a actores fumando en las más famosas películas. Por esta época también comienza a llegar el opio en grandes cantidades a Europa. En 1883 un farmacéutico alemán lo sintetiza como aspirina, siendo comercializada al poco por la industria química Bayer, de la que hablaremos con posteridad. En sus primeras décadas de vida, su uso fue única y aparentemente medicinal.

DROGADICCIÓN EUROPEA EN ASIA ORIENTAL

En la eterna búsqueda capitalista de beneficios están insertadas la Primera y Segunda Guerra del Opio. Gran Bretaña (y Francia en la segunda guerra) buscaban un comercio del ansiado té lo más barato posible, que por entonces era monopolio chino exclusivo. Para exportarlo, la Dinastía Qing (1644 – 1912) solicitaba a cambio pago en oro. Dado el impacto económico que tendría esto para la naciente economía libremercantil inglesa, el Imperio Británico, por entonces potencia europea hegemónica en La India, optó por intentar convertir a la población china en adicta al opio para que tuvieran que intercambiar té por opio. Por entonces, en la Inglaterra de la reina Victoria I, el té era un elemento de la aristocracia aburguesada inglesa, que lo tomaba en lujosos salones y con tazas de refinada y cara cerámica oriental. La Dinastía Qing, conocedora de los efectos devastadores del opio, se negó rotundamente al comercio de opio, razón por la que se iniciaron ambas guerras, en

LAS DROGAS EN LAS GUERRAS

La Guerra Civil Española (1936 – 1939) no sólo va a enfrentar dos concepciones de la política radicalmente diferentes, sino también dos modelos sociales enfrentados en los que la droga era tratada de una determinada manera. En la zona rebelde se repitieron comportamientos ya iniciados durante los años 10' y 20' en la llamada Guerra de África. Los militares africanistas aprovechaban sus permisos para marchar a ciudades del protectorado marroquí donde beber hasta la ebriedad o fumar concienzudamente en ambientes de prostitución y desenfrenos preparados exclusivamente para ellos por los capitalistas autóctonos, que vieron en sus dependencias tóxicas el negocio. El cuerpo máximo exponente de este censurable modo de vida dentro del ejército español era la Legión, creada en 1920, a la que pertenecía el propio Francisco Franco. Esto se tradujo en un fomento del alcoholismo en las filas del autodenominado Ejército Nacional, con el mismo fin que el descrito respecto a la Gran Guerra. Cabe destacar que no todo en la zona rebelde era pro alcohol, destacándose artículos de prensa normalmente escritos por autoridades eclesiásticas o católicos abstemios en los que se critica el consumo de alcohol y la fiesta como algo dañino para el ser humano y para el triunfo en el conflicto. En el bando antifascista reinó la sobriedad en algunas zonas de hegemonía anarquista, aunque no siempre y no continuamente, fruto de la influencia del naturismo sobre esta ideología, que propugnaba una vida sana en pro de una regeneración humana ante al triunfo de la utopía libertaria. Están registrados los ataques de milicias anarquistas contra bares, cabarets... Pues consideraban a todo aquél que usara su tiempo en la retaguardia para drogarse como un elemento contraproducente en la lucha contra Franco, es decir, un traidor. La propaganda libertaria iba en esa línea con frecuencia, visible en cartelera, panfletos, producción cinematográfica. Además, el alcohol y demás drogas fueron terminantemente prohibidas en la inmensa mayoría de las Colectividades anarquistas, incluyendo en algunas el café. Las quejas en prensa y la cartelera contraria al consumo de drogas fueron frecuentes en los primeros meses revolucionarios de guerra. Bajo la II República en tiempos de “paz”, las drogas habían sido tratadas con la típica doble moral: se legisló contra ella y para encarcelar a sus consumidores (destacando la Ley de Vagos y Maleantes, 1933), y a la vez una red de sobornos en puertos y aduanas permitía el paso a la península de un sinfín de sustancias. La derrota libertaria a mediados de 1937 provocó un aumento de la drogadicción dentro de las filas antifascistas, en muchas ocasiones fomentadas por el propio poder estatal, como ejemplifica el reparto de coñac entre los soldados del Ejército Popular Republicano al mismo estilo que su homólogo franquista, al que los soldados llamaron mordazmente el “asaltaparapetos” cuando caían masivamente en la Batalla del Ebro. No obstante, ni tras este fracaso político los anarquistas dejaron de clamar contra las

UNA SOCIEDAD EN CRISIS VITAL

La Primera Guerra Mundial produjo inmensas cantidades de jóvenes alcohólicos tras su retorno a casa. Para combatir el impacto psicológico que pudiera producir la indescriptiblemente cruel guerra de trincheras en Francia, se les suministraba a los soldados una determinada cantidad de alcohol fuerte que les diera el “valor” suficiente como para salir a cambio abierto a ser cosidos a balazos por las automáticas enemigas según asomaran la cabeza. Obviamente, no era la primera vez que esto se hacía, sino que se trata de una táctica ya muy antigua, aunque la Gran Guerra la eleva a niveles insospechados un siglo antes. Destaca el descriptivo ejemplo de la Batalla del Somme, en 1916, una de las más sangrientas del conflicto (unos 300000 muertos y muchos más heridos), en la que el ejército británico colocó un balón a sus tropas el primer día de batalla con la promesa de que, si lograban colarlo en la trinchera alemana, obtendrían un barril de cerveza. En esa jornada, una de las más duras de la historia militar británica, perdieron más de 20000 hombres en un solo día. Terminada la guerra, la vuelta a casa se hace dura al hallar muchos de los excombatientes su puesto laboral ocupado, o su prometida con otro hombre. Añadido a la conflictividad del repentino cambio de vida (de la adrenalina diaria de la trinchera a la cómoda vida civil), muchos se entregan masivamente al alcohol al que han sido convertidos en adictos durante la guerra. Dada la situación de creciente crisis que vive la sociedad occidental posterior a la guerra, en EEUU el gobierno del presidente Harding, con la ayuda de cierto sector conservador del rigorismo protestante contrario al consumo de alcohol (agrupado en el autodenominado “Movimiento por la Templanza”), usa al alcohol como chivo expiatorio contra el que canalizar todos los conflictos sociales, y en 1919 establece la Ley Seca, que prohíbe el consumo de alcohol, su comercialización y entrada en el territorio estadounidense. Pese a lo retratado precisamente por Hollywood, el gobierno estadounidense no combatió férreamente el tráfico ilegal de alcohol de grandes mafiosos de la talla de Al Capone, sino que hizo la vista gorda a su comercialización en el mercado negro y disimuló que luchaba contra él con ejemplos como el agente del tesoro Elliot Ness. Al fin y al cabo, al gobierno de EEUU le interesaba tener a la gente atemperada por el alcohol, y su ilegalización cubrió algunos vacíos económicos previos a la Gran Guerra gracias al aumento de su coste. En 1933, el populista líder del Partido Demócrata, Franklin D. Roosevelt, anuló la Ley Seca, eso sí, cubriendo al alcohol de inusitados impuestos jamás vistos hasta la fecha, aprovechando el alto coste que había tenido en la etapa anterior, e ingresándose altas cantidades de dinero y de votos.

las que murieron decenas de miles de personas y terminaron ambas con mejoras en el libre comercio del opio con China, en especial por parte de Gran Bretaña y Francia, así como intromisiones territoriales europeas para asegurarse de esto. El objetivo europeo parecía cumplido, pero, entre otras cosas, protestando por estos acuerdos, tiene lugar la Rebelión de la provincia china de Taiping, liderada por el hakka (derivación cristiana nestoriana oriental) Hong Xiuquan, contra la Dinastía Qing. En Taiping se configuró el Reino Celestial de la Gran Paz, donde, regidos por un primitivismo cristiano de alto contenido social, Xiuquan y sus colaboradores abolieron la propiedad privada, decretaron la igualdad de clases y sexos, terminaron con la esclavitud y condenaron expresa y totalmente el consumo de opio, tabaco y alcohol por parte de sus habitantes, al considerarlas productos usados por los europeos y sus socios chinos para someter a la población china. Antes que hacerle la guerra a la injerencia extranjera y a la introducción de su opio, el gobierno chino prefirió acallar a sangre y fuego esta rebelión, que produjo alrededor de veinte millones de muertos, entre ellos todos los cabecillas. Las protestas chinas contra el opio y la drogadicción en general volvieron a repetirse en la rebelión bóxer, la Revolución de 1912 y la guerra civil que dio el poder a Mao Zedong en 1949.

EL MOVIMIENTO OBRERO OPINA

La opinión generalizada de los obreros y obreras organizadas de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX era de inmensa hostilidad hacia la drogadicción, en especial contra el alcohol, y en especial por parte del anarquismo, como puede comprobarse en algunas de sus publicaciones a lo largo de todo el planeta. No obstante, la venta de alcohol comienza a ser cotidiana a finales del siglo XIX en las Casas del Pueblo del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), no sin crítica dentro de su prensa. En Irlanda el alcoholismo era un problema realmente serio, en especial la cerveza. Durante siglos el imperialismo inglés en la isla había favorecido la atemperación irlandesa mediante el consumo de tóxicos adictivos, habiendo logrado sus objetivos en buena parte a finales del siglo XIX. Por ello, entre otras cosas, la organización obrera en Irlanda será complicada, pero finalmente se hará efectiva, así como la insumisión irlandesa contra Gran Bretaña, de la que es prueba el estallido armado de 1916, en el que participó un pequeño pero existente componente obrero marxista. El otro caso extremo es Rusia, donde a finales del siglo XIX el régimen zarista, asustado por la insubordinación popular, establece órganos de control social jamás vistos anteriormente, como la policía secreta (Ojra). Como un componente más del ansia de control del Estado, se introduce en grandes tandas el alcohol sobre el pueblo ruso, en especial el vodka, que causará estragos entre los nacientes núcleos obreros y en especial entre las capas populares urbanas. En este contexto es imposible movilizar a las masas, como intentan en vano ácratas y

marxistas por igual, teniendo que esperar a las duras crisis de 1905 y 1917 para pasar a la acción. En octubre/noviembre de 1917, tras la toma del Palacio de Invierno de Petrogrado (residencia del gobierno provisional tras la caída del zar en marzo), los asaltantes accedieron a las inmensas galerías de bodegas del zar, una de las mayores colecciones selectas de alcohol del mundo de entonces. La revolución soviética se paralizó durante tres días, propiciándose por la ciudad asesinatos indiscriminados, violaciones y peleas entre revolucionarios sin sentido alguno, hasta la llegada de diversas formaciones de marineros anarquistas a la ciudad que impusieron de nuevo el orden, fusilando a cualquier habitante que vieran en estado de ebriedad. Pese a esto, en la posterior Unión Soviética jamás fue purgado el consumo de drogas de una manera eficiente, pues no era deseado por la nomenklatura. Sí existieron campañas de concienciación contra el alcoholismo, que llegó a ser tan alto que puso en peligro la continuación de la URSS, éstas guiadas hacia la moderación o la prevención de accidentes o comas etílicos, así como para evitar revelar datos de estado a espías del capitalismo. Pero la raíz de los problemas, el propio consumo de alcohol, jamás se atajó, siendo vendido por establecimientos del Estado y con sus respectivos impuestos.



En el caso europeo mediterráneo, no existía, pese a lo que han dicho algunos pseudo historiadores, una “cultura del bar” ya en esta época, sino que fue muy posterior su introducción, y alentada desde el Estado. Existían desde hacía siglos, en aumento según pasaba el tiempo, tabernas y acceso a bebidas alcohólicas en tiendas, pero la socialización no se ejercía prominentemente en bares, como ahora, sino en plazas, parroquias o locales específicos. Los anarquistas lucharon militantemente contra las drogas en los Estado español e italiano, aunque, salvo excepciones, no solían ir más allá de las palabras insertas en publicaciones. Entre esas excepciones podría contarse al ácrata italiano Severino di Giovanni, exiliado a Argentina en 1922 (huyendo de Mussolini), que en 1929 atenta con bomba a una empresa tabacalera en Buenos Aires que utilizaba para una de sus marcas de cigarrillos el nombre de “Sacco y Vanzetti”, en referencia a los anarquistas italianos asesinados por el gobierno de EEUU tras un montaje policial de tintes racistas.